



Vella de vos son amoros

Cancioneiro de Uppsala, nº XXIV

Letra de Pere Sefarí
Música de Mateo Flecha

Soprano I

Soprano II

Tenor

Ve - lla de vos son

Ve - lla de vos son a - mo - ros, ve - lla de vos son

Ve - lla de vos son a - mo - ros, ve - lla de vos son

7

a - mo - ros, ya fos - seu mi - - - a! Sem - pre sos - pir quant

a - mo - ros, ya fos - seu mi - - - a! Sem - pre sos - pir quant

a - mo - ros, ya fos - seu mi - - - a! Sem - pre sos - pir quant

14

pens en vos, la nit y di - - - a, sem - pre sos - pir

pens en vos, la nit y di - - - a, sem - pre sos - pir

pens en vos, la nit y di - - - a, sem - pre sos -

20

— quant pens en vos, la nit y di - - - a, sem-pre sos-

— quant pens en vos, la nit y di - - a, sem-pre sos - pir quant

pir quant pens en vos, la nit y di - - a,

Detailed description: This system contains measures 20 through 26. It features three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment line in treble clef, and a bass line in bass clef. The music is in a 3/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: '— quant pens en vos, la nit y di - - - a, sem-pre sos-' on the first line; '— quant pens en vos, la nit y di - - a, sem-pre sos - pir quant' on the second line; and 'pir quant pens en vos, la nit y di - - a,' on the third line. There are rests in the vocal line for the first two measures of the second line.

27

pir quant pens en vos, sem-pre sos - pir quant pens en

pens en vos, la nit y di - a, sem-pre sos - pir quant pens en

sem-pre sos - pir - - - quant pens en

Detailed description: This system contains measures 27 through 34. It features three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment line in treble clef, and a bass line in bass clef. The music is in a 3/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: 'pir quant pens en vos, sem-pre sos - pir quant pens en' on the first line; 'pens en vos, la nit y di - a, sem-pre sos - pir quant pens en' on the second line; and 'sem-pre sos - pir - - - quant pens en' on the third line. There are rests in the vocal line for the first two measures of the second line.

35

Fin

vos, la nit y di - - - a, la nit y di - - - a.

vos, la nit y di - - - a, la nit y di - - a.

vos, la nit y di - - - a, la nit y di - - a.

Detailed description: This system contains measures 35 through 39. It features three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment line in treble clef, and a bass line in bass clef. The music is in a 3/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: 'vos, la nit y di - - - a, la nit y di - - - a.' on the first line; 'vos, la nit y di - - - a, la nit y di - - a.' on the second line; and 'vos, la nit y di - - - a, la nit y di - - a.' on the third line. The system ends with a double bar line and a repeat sign. The word 'Fin' is written above the second staff.

40

Yo may es - tich punt ni mo - ment son con - tem - - - plar - vos,

Yo may es - tich punt ni mo - ment son con - tem - plar - - - vos,

Yo may es - tich punt ni mo - ment son con - tem - plar - - - vos,

Detailed description: This system contains measures 40 through 46. It features three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment line in treble clef, and a bass line in bass clef. The music is in a 3/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: 'Yo may es - tich punt ni mo - ment son con - tem - - - plar - vos,' on the first line; 'Yo may es - tich punt ni mo - ment son con - tem - plar - - - vos,' on the second line; and 'Yo may es - tich punt ni mo - ment son con - tem - plar - - - vos,' on the third line. There are rests in the vocal line for the first two measures of the second line.

- 3 - Vella de vos son amoros

47

fo - ra de tot mon sen - ti - ment vaix per a - mar - - - vos.
fo - ra de tot mon sen - ti - ment vaix per a-mar - - - - vos.
fo - ra de tot mon sen - ti - ment vaix per a - mar - - - - vos.

54

Dau - me va - len - - - - - ça,
Dau - me va - len - ça, pues po - deu, dau-me va - len - ça,
Dau - me va - len - ça, pues po - deu, dau-me va - len - ça,

60

pues po - deu, Se - ño - ra mi - - - - a, puix en vos es tot
pues po - deu, Se - ño - ra mi - - - - a, puix en vos es tot
pues po - deu, Se - ño - ra mi - - - - a, puix en vos es tot

67

lo meu be la nit y di - - - a, puix en vos es _____ tot
lo meu be la nit y di - - - - a, puix en vos es _____ tot
lo meu be la nit y di - - - a, puix en vos es tot

74

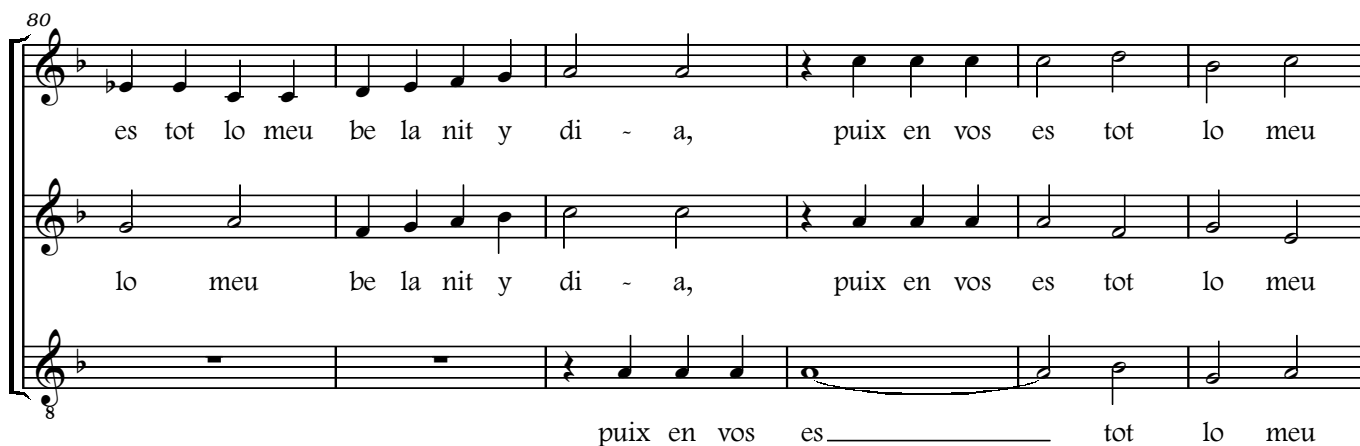


lo meu be la nit y di - - - a, puix en vos

lo meu be la nit y di - - - a, puix en vos es tot

lo meu be la nit y di - - - a,

80



es tot lo meu be la nit y di - a, puix en vos es tot lo meu

lo meu be la nit y di - a, puix en vos es tot lo meu

puix en vos es _____ tot lo meu

86

D.C.



be la nit y di - - - a, la nit y di - - - a.

be la nit y di - - - a, la nit y di - - - a.

be la nit y di - - - a, la nit y di - - - a.

Copla I

Vos heretau tot lo mio be
 tanto quem dura,
 si no valeu, prest me verem
 em sepoltura.
 Del meu mal quin ben avren,
 anima mia!
 Per do fugir lo dañy que feu
 siau me vos guia.

Copla II

Veix me de vos pres y lligat
 luñy d'esperança,
 ayaume dons pietat
 sen me tradança.
 puix vestre so, plaugues a Deu,
 vos fosseu mia,
 Car lo mal que sentir me feu
 no'l sentira.