

Veni Creator Spiritus



(1581)

Tomás Luis de Victoria

(1548 - 1611)

Ve ~ ni, Cre ~ a ~ tor_ Spi ~ ri ~ tus, men~tes tu ~ o ~ rum_ vi ~ si ~ ta,

im ~ ple_ su ~ per ~ na_ gra ~ ti ~ a quæ_ tu cre ~ a ~ sti, pe ~ cto ~ ra.

Qui Pa ~ ra ~ cli ~ tus di ~

Qui Pa ~ ra ~ cli ~ tus di ~

Qui Pa ~ ra ~ cli ~ tus di ~

Qui Pa ~ ra ~ cli ~ tus di ~

6

ce ~ ris,
do ~ num De ~ i al ~
ce ~ ris, do ~ num De ~ i al ~ tis ~ ~ ~ si ~ mi, do ~
ce ~ ris, do ~ ~ ~ num De ~ i al ~
ce ~ ris, do ~ num De ~ ~ ~ i al ~ ~ ~ tis ~

8

11

tis ~ ~ ~ ~ ~ si ~ mi, fons vi ~ vus, ig ~
num De ~ i _____ al ~ tis ~ ~ ~ si ~ mi, fons vi ~ vus, ig ~
tis ~ ~ ~ si ~ mi, fons _____ vi ~
si ~ mi, fons vi ~ vus, ig ~

8

16

nis, fons vi ~ ~ ~ vus, ig ~ nis, ca ~ ~ ~ ~ ri ~
ig ~ nis, ca ~ ri ~ tas, fons vi ~ vus, ig ~ nis, ca ~ ~ ~ ~ ri ~ tas, ca ~
vus, _____ ig ~ ~ ~ nis, _____ ca ~ ~ ~ ~ ri ~
nis, _____ ca ~ ri ~ tas

- 3 - Veni Creator Spiritus

21

tas et spi ri ta lis un ~ ~ ~
ri tas et spi ri ta lis un ~ cti ~
tas et _____ spi ri ~ ~ ta ~ ~
et spi ri ~ ta ~ lis un ~ ~ ~ ~ cti ~ o,
cti ~ o, et spi ri ~ ta ~ lis un ~ cti ~ o.

26

cti ~ o, et spi ri ~ ta ~ lis un ~ cti ~ o.
o, et spi ri ~ ri ~ ta ~ lis un ~ cti ~ o.
lis _____ un ~ ~ ~ ~ ~ cti ~ o.
et spi ri ~ ta ~ ~ ~ lis un ~ ~ ~ cti ~ o.
et spi ri ~ ta ~ ~ ~ lis un ~ ~ ~ cti ~ o.

Tu sep ~ ti ~ for ~ mis mu ~ ne ~ re, dex - træ De ~ i tu ~ di ~ gi ~ tus,
tu ri ~ te ~ pro ~ mis ~ sum Pa ~ tris, ser ~ mo ~ ne ~ di - tans gut ~ tu ~ ra.

The musical score is organized into five systems, each starting with a different vocal entry:

- System 1:** Soprano (Treble clef) starts with "Ac cen de lu men".
- System 2:** Alto (Clef 8) starts with "Ac cen de lu men ac".
- System 3:** Bass (Clef 8) starts with "Ac cen de lu men sen si bus, ac cen de".
- System 4:** Bass (Clef 8) continues with "sen si bus, in fun".
- System 5:** Bass (Clef 8) continues with "cen de lu men sen si bus, in fun de a mo rem".
- System 6:** Bass (Clef 8) continues with "lu men sen si bus, in fun de a mo".
- System 7:** Bass (Clef 8) continues with "de a mo rem cor di bus".
- System 8:** Bass (Clef 8) continues with "cor di bus, in fun de a mo rem cor di bus".
- System 9:** Bass (Clef 8) continues with "rem cor di bus, in fun de a mo rem cor di bus, in fir".
- System 10:** Bass (Clef 8) continues with "in fir ma no stri cor".
- System 11:** Bass (Clef 8) continues with "in fir ma no stri cor po ris in".
- System 12:** Bass (Clef 8) continues with "ma no stri cor po ris in fir".

The lyrics are in Latin and include:

- Ac cen de lu men
- Ac cen de lu men ac
- Ac cen de lu men sen si bus, ac cen de
- sen si bus, in fun
- cen de lu men sen si bus, in fun de a mo rem
- lu men sen si bus, in fun de a mo
- de a mo rem cor di bus
- cor di bus, in fun de a mo rem cor di bus
- rem cor di bus, in fun de a mo rem cor di bus, in fir
- in fir ma no stri cor
- in fir ma no stri cor po ris in
- ma no stri cor po ris in fir

- 5 - Veni Creator Spiritus

22

po ~ ris vir ~ tu ~ te
fir ~ ma no ~ stri cor ~ po ~ ris vir ~ tu ~ te fir ~ mans per ~
ma no ~ stri cor ~ po ~ ris vir ~ tu ~ te fir ~

27

fir ~ mans per ~ pe ~ ti, vir ~
pe ~ ti, vir ~
mans per ~ pe ~ ti, vir ~ tu ~ te fir ~ mans

31

tu ~ te fir ~ mans per ~
per ~ pe ~ ti, per ~

35

per ~ pe ~ ti.
per ~ pe ~ ti, per ~ pe ~ ti.
per ~ pe ~ ti, per ~ pe ~ ti.

Ho-stem re ~ pel ~ las_ lon ~ gi ~ us pa ~ cem ~ que do ~ nes_ pro ~ ti ~ nus:
du ~ cto ~ re_ sic_ te_ præ ~ vi ~ o vi ~ te ~ mus_ om ~ ne no ~ xi ~ um.

Per _____ te sci ~ ~ ~ a ~ mus _____ da _____
Per te sci ~ a ~ mus da Pa ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~
Per _____ te sci ~ ~ ~ a ~
Per te sci ~ a ~ mus da _____ Pa ~

6
Pa ~ ~ ~ trem
~ ~ ~ ~ trem no ~ sca ~ mus at ~ que Fi ~
mus da _____ Pa ~ trem no ~ sca ~ mus at ~ que Fi ~
trem da _____ Pa ~ ~ ~ trem _____ no ~ sca ~ mus

- 7 - Veni Creator Spiritus

The musical score consists of three staves of music, likely for three voices (SATB). The lyrics are written below each staff, aligned with the corresponding musical notes. The music is in common time.

Staff 1 (Soprano):

- Measure 11: no ~ sca ~ mus at ~ que Fi ~ li ~
- Measure 12: li ~ um, no ~ sca ~ mus at ~ que Fi ~ li ~
- Measure 13: li ~ um, no ~ sca ~ mus at ~ que Fi ~ li ~
- Measure 14: at ~ que Fi ~ li ~

Staff 2 (Alto):

- Measure 16: um, te u ~ tri ~ us ~ que Spi ~ ri ~ tum,
- Measure 17: um, te u ~ tri ~ us ~ que Spi ~ ri ~ tum, te u ~ tri ~ us ~
- Measure 18: um, te u ~ tri ~ us ~ que Spi ~ ri ~ tum, te u ~

Staff 3 (Bass):

- Measure 21: us ~ que Spi ~ ri ~ tum cre ~
- Measure 22: te u ~ tri ~ us ~ que Spi ~ ri ~ tum cre ~ da ~
- Measure 23: que Spi ~ ri ~ tum cre ~ da ~ mus om ~
- Measure 24: tri ~ us ~ que Spi ~ ri ~ tum cre ~ da ~ mus om ~

26

da ~ mus om ~ ni tem ~ po ~
tem ~ po ~ re, cre ~ da ~ mus om ~ ni tem ~ po ~
~ ni tem ~ po ~ re, cre ~ da ~ mus om ~ ni tem ~ po ~

da ~ mus om ~ ni tem ~ po ~

30

re. _____
re, cre ~ da ~ mus om ~ ni tem ~ po ~ re.
re, cre ~ da ~ mus om ~ ni tem ~ po ~ re, om ~ ni tem ~ po ~ re.
re, cre ~ da ~ mus om ~ ni tem ~ po ~ re.

Glo ~ ri ~ a Pa ~ tri Do ~ mi ~ no, Na ~ to ~ que, qui ~ a mor ~ tu ~ is

sur ~ re ~ xit, ac ~ Pa ~ ra ~ cli ~ to, in ~ sæ ~ cu ~ lo ~ rum sæ ~ cu ~ la.

A ~ ~ men.