

Jean-Baptiste Lully (1632 - 1687)



ISIS

(1677)

Acto IV

cambia a escena e representa o lugar máis axeado de Escitia

5

11

Escena I

a xente semella aterecida

17

8

Tenor I

L'hi - ver qui nous tour - men - te S'obs - tine à__ nous ge -
 Les fri - mats se__ ré - pan - dent sur nos_ corps lan - guis -

Tenor II

L'hi - ver qui nous tour - men - te S'obs - tine à__ nous ge -
 Les fri - mats se__ ré - pan - dent sur nos_ corps lan - guis -

Baixos

L'hi - ver qui nous tour - men - te S'obs - tine à__ nous ge -
 Les fri - mats se__ ré - pan - dent sur nos_ corps lan - guis -

21

ler Nous ne sau - rions par - ler Qu'a - vec
sants; Le froid tran - sit nos sens Les plus

ler Nous ne sau - rions par - ler Qu'a - vec
sants; Le froid tran - sit nos sens Les plus

ler Nous ne sau - rions par - ler Qu'a - vec
sants; Le froid tran - sit nos sens Les plus

24

u - ne voix trem - blan - te La nei - g'et les gla -
durs ro - chers se fen - - dent.

u - ne voix trem - blan - te La nei - g'et les gla -
durs ro - chers se fen - - dent.

u - ne voix trem - blan - te La nei - g'et les gla -
durs ro - chers se fen - - dent.

27

çons Nous don - nent de mor - tels fris-sons La sons

çons Nous don - nent de mor - tels fris-sons La sons

çons Nous don - nent de mor - tels fris-sons La sons