

**MADRIGALI**

**A CINQUE VOCI**

**LIBRO SECONDO**

(1594)

DE

**CARLO GESUALDO**

**PRENCIPE DI VENOSA**

(1566 – 1613)

Transcrição e edição: Fernando G. Jácome

Março de 2014

A partir da 1ª Edição, de Vittorio Baldini (Ferrara, 1594) (VB) e a edição de Giuseppe Pavoni (Genova, 1613) (GP)

### CLAVES

	<b>S</b>	<b>A</b>	<b>T</b>	<b>B</b>	<b>Q</b>	
<b>1</b>	G <sub>2</sub>	C <sub>2</sub>	C <sub>3</sub>	F <sub>3</sub>	C <sub>1</sub>	
<b>2</b>	G <sub>2</sub>	C <sub>2</sub>	C <sub>3</sub>	F <sub>3</sub>	C <sub>1</sub>	
<b>3</b>	G <sub>2</sub>	C <sub>3</sub>	C <sub>3</sub>	F <sub>3</sub>	C <sub>1</sub>	
<b>4</b>	G <sub>2</sub>	C <sub>3</sub>	C <sub>3</sub>	F <sub>3</sub>	C <sub>2</sub>	
<b>5</b>	G <sub>2</sub>	C <sub>3</sub>	C <sub>3</sub>	F <sub>3</sub>	C <sub>2</sub>	
<b>6</b>	G <sub>2</sub>	C <sub>3</sub>	C <sub>3</sub>	F <sub>3</sub>	C <sub>1</sub>	
<b>7</b>	C <sub>1</sub>	C <sub>2</sub>	C <sub>4</sub>	F <sub>4</sub>	C <sub>4</sub>	
<b>8</b>	C <sub>1</sub>	C <sub>2</sub>	C <sub>4</sub>	F <sub>4</sub>	C <sub>4</sub>	
<b>9</b>	C <sub>1</sub>	C <sub>3</sub>	C <sub>4</sub>	F <sub>4</sub>	C <sub>4</sub>	
<b>10</b>	C <sub>1</sub>	C <sub>3</sub>	C <sub>4</sub>	F <sub>4</sub>	C <sub>2</sub>	
<b>11</b>	C <sub>1</sub>	C <sub>3</sub>	C <sub>4</sub>	F <sub>4</sub>	C <sub>2</sub>	
<b>12</b>	C <sub>1</sub>	C <sub>3</sub>	C <sub>4</sub>	F <sub>4</sub>	C <sub>4</sub>	Altus, Compasso 83: B em VB / G <sub>#</sub> em GP
<b>13</b>	G <sub>2</sub>	C <sub>2</sub>	C <sub>3</sub>	F <sub>3</sub>	C <sub>1</sub>	
<b>14</b>	G <sub>2</sub>	C <sub>2</sub>	C <sub>3</sub>	F <sub>3</sub>	C <sub>1</sub>	
<b>15</b>	G <sub>2</sub>	C <sub>1</sub>	C <sub>3</sub>	F <sub>3</sub>	C <sub>3</sub>	Quintus, Compasso 14 - 4ª parte: G <sub>#</sub> em VB / G <sub>♭</sub> em GP
<b>16</b>	G <sub>2</sub>	C <sub>2</sub>	C <sub>3</sub>	F <sub>3</sub>	C <sub>1</sub>	
<b>17</b>	G <sub>2</sub>	C <sub>2</sub>	C <sub>3</sub>	F <sub>3</sub>	C <sub>1</sub>	
<b>18</b>	G <sub>2</sub>	C <sub>2</sub>	C <sub>3</sub>	F <sub>3</sub>	C <sub>1</sub>	Bassus, Compasso 44 - 4ª parte: E <sub>♭</sub> em VB / E <sub>♭</sub> em GP
<b>19</b>	G <sub>2</sub>	C <sub>2</sub>	C <sub>3</sub>	F <sub>3</sub>	C <sub>1</sub>	
<b>20</b>	G <sub>2</sub>	C <sub>2</sub>	C <sub>3</sub>	F <sub>3</sub>	C <sub>1</sub>	

ALL'ILLUST.<sup>MO</sup> ET ECCELL.<sup>MO</sup> SIG. MIO,  
ET PATRONE COLENDISSIMO,  
IL SIG. DON CARLO GESUALDO  
PRENCIPE DI VENOSA.

**L**'ARDEnte desiderio, ed pronta volontà, che tengo di servir' all'Eccell. vostra, m'hà dato ardire di raccogliere, et dare alla Stampa questi Madrigali (precioso saggio, ed parto dell'Eccell. sua) senza domandarglene licentia; conosco ch'è me, che stò alli suoi servigi, non era conveniente di pigliar tanta confidenza; ma la sua benignità m'assicura, che sia per iscusarmi, ed ne la supplico; assicurando l'Eccellenza vostra, che ciò non è proceduto da presuntione, ma dall'interna devotione dell'animo mio, ed dalla riverenza con che l'osservo; con la quale vengo à baciarle le mani, desiderandole dal Signor Iddio continua prosperità.

Di Ferrara il dì 10. Maggio. 1594

Di Vostra Eccell. Illustrissima

Affettionatissimo Servitore

Scipione Stella



Madrigali a Cinque Voci  
del Principe di Venosa  
*Libro Secondo*  
1594

# 1.- Caro amoroso neo – Prima parte

Texto de Torcuato Tasso  
(1544 - 1595)

Cantus  
Ca - ro ca - ro'a-mo - ro - so ne - o

Quintus  
Ca - ro ca - ro'a-mo - ro - so ne - o ch'il - lu - stri'un sì bel

Altus  
Ca - ro ca - ro'a-mo - ro - so ne - o

Tenor  
Ca - ro ca - ro'a-mo - ro - so ne - o ch'il - lu - stri'un

Bassus  
Ca - ro ca - ro'a-mo - ro - so ne - o

6  
col ne - gro tuo fra'l suo can - do - r'a - vol - to, ch'il -  
vol - to col ne - gro tuo, col ne - gro tuo fra'l suo can - do - r'a - vol -  
ch'il - lu - stri'un sì bel vol - to col ne - gro tuo, col ne - gro  
sì bel vol - to col ne - gro tuo fra'l suo can - do - r'a -  
ch'il - lu - stri'un sì bel vol - to col ne - gro tuo fra'l suo can - do - r'a -

11

lu - stri'un sì bel vol - to col ne - gro tuo fra'l suo can - do - r'a - vol -  
 to, col ne - gro tuo fra'l suo can - do - r'a - vol - to, a - vol -  
 tuo, ch'il - lu - stri'un sì bel vol - to col ne - gro tuo fra'l suo can - do - r'a - vol -  
 vol - - - to, col ne - gro tuo fra'l suo can - do - r'a - vol - - -  
 vol - to, col ne - gro tuo fra'l suo can - do - r'a - vol - - -

16

to. Se per te stes-so se - i, tu  
 to. Se per te stes-so se - i  
 to. Se per te stes-so se - i, se per te stes-so se - i tu  
 to. Se per te stes-so se - - - i, se per te stes-so  
 to. Se per te stes-so se - i, se per te stes-so se -

21

pur tu pur mac - chia'e di - fet - to, con qual ar - te per - fet -  
 tu pur mac - chia'e di - fet - - - to, con qual ar - te per - fet -  
 pur mac - chia'e di - fet - to'e di - fet - to, poi ren - di'l  
 se - i tu pur mac - chia'e di - fet - to, con qual ar - te per - fet - to,  
 i tu pur mac - chia'e di - fet - to, con qual ar - te per - fet -

26

to, con qual ar -  
 to poi ren-di'l col - mo de le gra-zie in le - i, con qual  
 col - mo, de le gra-zie'in le - - - i, con qual  
 8 poi ren-di'l col - mo de le gra - zie'in le - i, con qual ar -  
 to, con qual ar -

31

- te per - fet - to poi ren-di'l col - mo,  
 ar - - - te per - fet - to poi ren-di'l col - mo, poi ren-di'l col - mo de le gra -  
 ar - te per - fet - to poi ren-di'l col - mo, poi ren-di'l col - mo de le gra -  
 - te per - fet - - - to, poi ren-di'l col - mo, poi ren-di'l col - mo de le gra -  
 - te per - fet - to poi ren-di'l col - mo, de le gra -

37

poi ren-di'l col - mo, poi ren-di'l col - mo de le gra - zie'in le - i.  
 zie, poi ren-di'l col - mo de le gra-zie'in le - i, de le gra - zie'in le - i.  
 zie, poi ren-di'l col - mo de le gra-zie'in le - - - i.  
 8 zie, poi ren-di'l col - mo de le gra - zie'in le - i.  
 zie, poi ren-di'l col - mo de le gra - zie'in le - - - i.



Madrigali a Cinque Voci  
del Principe di Venosa  
*Libro Secondo*  
1594

## 2.- Ma se tale ha costei – Seconda parte

Texto de Torcuato Tasso  
(1544 - 1595)

Cantus

Quintus

Altus

Tenor

Bassus

Ma se tal' ha co - ste - i,

Ma se tal' ha co - ste - i in sua bel-tà l'e - men - de,

In sua bel - tà l'e - men - - - -

In sua bel-tà l'e - men - de,

6

Ma se tal' ha co - ste - - - i

ma se tal' ha co - ste - i in

ma se tal' ha co - ste - i in sua bel-tà l'e - men -

de, ma se tal' ha co - ste - i in sua bel - tà l'e - men -

ma se tal' ha co - ste - i in sua bel - tà l'e - men -

12

in sua tá, ma in sua bel-tà l'e - men - de,  
 sua bel-tà l'e - men - de, in sua bel-tà l'e - men - de,  
 de, in sua bel-tà l'e-men - de, qual poi sa-ran -  
 de, in sua bel-tá, in sua bel-tà l'e - men - de, qual poi sa -  
 de, in sua bel-tá, in sua bel-tà l'e - men - de, qual poi sa -

17

qual poi sa-ran-n'i freg - gi on - d'el-la splen - de, on -  
 qual poi sa-ran-n'i freg - gi on - d'el - la splen - de, on -  
 - n'i freg - gi, qual poi sa-ran-n'i freg - gi'on-d'el - la splen - de, on -  
 ran-n'i freg - gi on - d'el - la splen-de, on -  
 ran-n'i freg - gi on - d'el-la splen - de, on -

23

d'el-la splen - de, qual poi sa - ran - n'i freg-gi'on - d'el-la splen -  
 d'el-la splen - de, qual poi sa - ran - n'i freg-gi'on - d'el - la splen-de, on - d'el - la  
 d'el-la splen - de, qual poi sa - ran - n'i freg-gi'on - d'el - la splen -  
 d'el-la splen - de, qual poi sa - ran - n'i freg - gi on -  
 d'el-la splen - de, qual poi sa - ran - n'i freg - - - gi on -



28

de, qual poi sa-ran - n'i  
splen - - - de, qual poi sa-ran - n'i freg -  
de, qual poi sa-ran - n'i freg - gi, qual poi sa-ran - n'i  
d'el - la splen - de, qual poi sa-ran - n'i freg - gi  
d'el - la splen - de, qual poi sa-ran - n'i freg - gi

33

freg - gi on - d'el - la splen - de, on - d'el - la splen - de,  
gi on - d'el - la splen - - - de, on - d'el - la splen - de, qual poi sa -  
freg - gi'on - d'el - la splen - - - de, on - d'el - la splen - de,  
on - d'el - la splen - de, on - d'el - la splen - de, qual poi sa -  
on - d'el - la splen - de, on - d'el - la splen - de, qual poi sa -

38

qual poi sa - ran - n'i freg-gi'on - d'el - la splen - de?  
ran - n'i freg-gi'on - d'el - la splen - de, on - d'el - la splen - - - de?  
qual poi sa - ran - n'i freg-gi'on - d'el - la splen - de?  
ran - n'i freg - gi on - d'el - la splen - de?  
ran - n'i freg - - - gi on - d'el - la splen - de?



Madrigali a Cinque Voci  
del Principe di Venosa  
*Libro Secondo*  
1594

### 3.- Hai rotto e sciolto

Texto anónimo

Cantus

Quintus

Altus

Tenor

Bassus

E spen - t'a po - co'a po - - - co

Hai rot-to'e sciol-t'e spen - t'a po - co'a po - co

Hai rot-to'e sciol - to e spen - t'a po - co'a po -

E spen - t'a po - co'a po - co,

E spen - t'a po - co'a

5

hai rot-to'e sciol - to lo

hai rot-to'e sciol - to e spen - t'a po - co'a po - co lo

- - - co lo

hai rot-to'e sciol - - - t'e spen - t'a po - co'a po - co

po - co, hai rot-to'e sciol-t'e spen - t'a po - co'a po - - - co



21

re, ch'ar - se'l mio co - re. O me, o me be-a - t'A -  
 co - re, ch'ar - se'l mio co - - - re. O me, o me be-a - t'A -  
 co - re, ch'ar - se'l mio co - re. O me, o me be - a - t'A - mo -  
 - re, ch'ar - se'l mio co - re. O me, o me be - a - t'A -  
 ch'ar - se'l mio co - - - re. O me, be-a - t'A -

27

mo - re, ch'or sen-t'e sen-za pe - na, al - tro dar - do, al - tro dar - do,  
 mo - re, ch'or sen-t'e sen-za pe - na, al - tro dar - do, al - tro dar - do,  
 - re, ch'or sen-t'e sen-za pe - na, al - tro dar - do, al - tro dar - do,  
 mo - re, ch'or sen-t'e sen-za pe - na, al - tro dar - do, al - tro dar - do'al -  
 mo - re, ch'or sen-t'e sen-za pe - na, al - tro dar - do,

34

al - tra fiam - - - - ma, al - - -  
 al - tra fiam - ma,  
 al - tra fiam - - - - ma, al - tra fiam -  
 - tra fiam - - - ma, al - tra fiam - - -  
 al - tra fiam - - - ma, al -

39

- tra fiam - - - ma, al - tra fiam - - - ma, al -  
 al - tra fiam - - - ma, al - tra ca-te - - -  
 - ma, al - tra ca-te - na, al - tra ca-te -  
 - ma, al - tra fiam - - - ma, al - tra ca-te - na, al - tra ca-te -  
 - tra fiam - - - ma, al - tra ca-te - na,

44

- tra ca-te - na. O me, o me be -  
 na, al - tra ca-te - na. O me, o me be -  
 na, al - tra ca-te - na. O me, o me be -  
 na. O me, o me be -  
 al - tra ca-te - na. O me,

50

a - t'A-mo - re, ch'or sen-t'e sen-za pe - na, al - tro dar - do,  
 a-t'A-mo - re, ch'or sen-t'e sen-za pe - na, al - tro dar - do,  
 a-t'A-mo - re, ch'or sen-t'e sen-za pe - na, al - tro dar - do,  
 a - t'A-mo - re, ch'or sen-t'e sen-za pe - na, al - tro dar - do,  
 ch'or sen-t'e sen-za pe - na,

56

al - tro dar - do, al - tra fiam -  
 al - tro dar - do, al - tra  
 al - tro dar - do, al - tra fiam - - - ma,  
 al - tro dar - do, al - tra fiam - - - ma,  
 al - tro dar - do, al - tra fiam - - - ma,

61

- - - ma, al - tra fiam - - - ma, al - tra fiam -  
 fiam - ma, al - tra fiam - - - ma,  
 al - tra fiam - - - ma, al - tra fiam - - - ma,  
 al - tra fiam - - - ma, al - tra ca - te -  
 al - tra fiam - - - ma, al -

66

- - - ma, al - tra ca - te - na.  
 al - tra ca - te - na, al - tra, al - tra ca - te - na.  
 al - tra ca - te - na, al - tra ca - te - na, al - tra ca - te - na.  
 na, al - tra ca - te - na.  
 - tra ca - te - na, al - tra ca - te - na.



Madrigali a Cinque Voci  
del Principe di Venosa  
*Libro Secondo*  
1594

## 4.- Se per lieve ferita – Prima parte

Texto anónimo

Cantus

Quintus

Altus

Tenor

Bassus

On - de te stes - s'of - fen - di

Se per lie - ve fe-ri - ta on - de te

On - de te stes - s'of - fen - di

Se per lie - ve fe-ri - ta on - de te stes -

6

co - sì do - glio - - s'ò bel -

stes-s'of - fen - di co - sì do - glio - s'ò bel - la man, ti ren -

co - sì do - glio - sa, co -

- s'of - fen - - - di co - sì do - glio - s'ò bel - la man, ti ren -

Co - sì do - glio - - - s'ò bel - - la man, ti ren -

11

la man, ti ren - - - di,  
 di, o bel - la man, ti ren - - - di, se per  
 sì do - glio - s'ò bel - la man, ti ren - di, se per lie - ve fe -  
 di, on -  
 - - - di, se per lie - ve fe - ri -

16

on - de te stes - s'of - fen - - - di co - sì  
 lie - ve fe - ri - ta on - de te stes - s'of - fen - di  
 ri - - - ta on - de te stes - s'of - fen - di co - sì do - glio - s'ò  
 - de te stes - s'of - fen - - - di co - sì do - glio - s'ò bel -  
 - - - ta on - de te stes - s'of - fen - di co - sì do - glio - s'ò

22

do - glio - s'ò bel - la man, ti ren - - - di, men - tre tue bian - che  
 co - sì do - glio - s'ò bel - la man, ti ren - di, men - tre tue bian - che  
 bel - la man, ti ren - - - di,  
 - - - la man, ti ren - - - di, men - tre tue bian - che  
 bel - la man, ti ren - - - di, men - tre tue bian - che



28

ne - vi ra-re in-nos-tran'e bre - vi di li-qui-di ru-bin

ne - vi ra-re in-nos-tran'e bre - vi di li-qui-di ru-bin, di li -

di li-qui-di ru-bin, di li -

ne - vi ra-re in-nos-tran'e bre - vi di li-qui-di ru-bin, di li-qui-di ru-

ne - vi ra-re in-nos-tran'e bre - vi di li-qui-di ru-

33

pur - pu-ree stil - - - le, di li-qui-di ru-bin, di li-qui-di ru-

- qui-di ru-bin, di li-qui-di ru-bin

- qui-di ru-bin pur - pu-ree stil - le, di li-qui-di ru-bin

bin pur - pu - ree stil-le, di li-qui-di ru-

bin pur - pu - ree stil - le, di li-qui-di ru-bin

37

bin pur - pu - ree stil - le, pur - pu - ree stil - - - le.

pur - pu - ree stil - le, pur - pu-ree stil - - - - - le.

pur - pu - ree stil - le, pur - pu - ree stil - - - - - le.

bin pur - pu-ree stil - - - - - le, pur - pu - ree stil - - - - - le.

pur - pu - ree stil - - - - - le.



Madrigali a Cinque Voci  
del Principe di Venosa  
*Libro Secondo*  
1594

## 5.- Che sentir deve il petto – Seconda parte

Texto anónimo

Cantus  
Che sen - tir de - ve'l pet - to mio che lan - - - -

Quintus  
Che sen - tir de - ve'l pet - to mio che lan - - - -

Altus  
Che sen - tir de - ve'l pet - to mio che lan - -

Tenor  
Che sen - tir de - ve'l pet - to mio che lan - - - -

Bassus  
Che sen - tir de - ve'l pet - to mio che lan - -

6  
gue, ver - san - - - d'ogn' hor da mil - le pia - gh'e

- - gue, ver - san - - - d'ogn' hor, ver -

- - gue, ver - san - - - d'ogn' hor

gue, ver - san - - - d'ogn'

gue, ver - san - - - d'ogn' hor da mil - le pia - gh'e mil -

10

mil - le, da mil-le pia-gh'e mil - - le, ver - san - - - d'ogn'  
 san - d'ogn' hor da mil-le pia-gh'e mil - le, da mil-le pia-gh'e  
 da mil-le pia-gh'e mil - - - - le, da mil-le pia-gh'e mil -  
 hor da mil-le pia-gh'e mil - - - - le,  
 le, da mil-le pia-gh'e mil - le, da

14

hor da mil - le pia - gh'e mil - le,  
 mil - le, per le ve - ne del  
 le, per le ve -  
 da mil - le pia - gh'e mil - le, per le ve -  
 mil - le pia - gh'e mil - - - - le,

17

per le ve - ne del cor  
 cor fiu - mi di san - - - gue? per le ve - ne del cor  
 ne del cor fiu - mi di san - gue? fiu -  
 ne del cor fiu - mi di san - gue?  
 per le ve - ne del cor fiu -







Madrigali a Cinque Voci  
del Principe di Venosa  
*Libro Secondo*  
1594

## 6.- In più leggiadro velo

Texto anónimo

Cantus

Quintus

Altus

Tenor

Bassus

In più leg-gia-dro ve -  
In più leg-gia-dro ve - - -  
In più leg-gia-dro ve - - - lo, in più leg-gia-dro ve -  
In più leg-gia-dro ve - lo, in più leg-gia-dro ve -  
In più leg-gia-dro ve - lo che

6

lo che non fra nu - b'il cie - - - lo ma - don - n'il suo bel vi -  
lo che non fra nu - b'il cie - lo ma - don - n'il suo bel vi - so  
lo che non fra nu - b'il cie - lo ma - don - n'il suo bel  
lo che non fra nu - b'il cie - lo ma - don - n'il suo bel  
non fra nu - b'il cie - lo ma - don - n'il suo bel

11

- so di - sco-per - - - se, on-d'un  
 di-sco-per - - - se, on-d'un rag-gio di-  
 vi - so di - sco-per - - se, on-d'un rag-gio di-sce - se  
 vi - so di - sco-per - - se, on-d'un rag-gio di-sce - se, on-d'un  
 vi - so di - sco - per - - se, on-d'un rag-gio di-sce - se

17

rag-gio di-sce - - - se che gl'oc - ch'el cor, che gl'oc - ch'el cor m'ac -  
 sce - - - se che gl'oc - ch'el cor, che gl'oc - ch'el cor m'ac - ce -  
 che gl'oc - ch'el cor m'ac - ce - se, che gl'oc - ch'el cor m'ac -  
 rag-gio di-sce - se che gl'oc - ch'el cor m'ac - ce -  
 che gl'oc - ch'el cor m'ac - ce - se, che gl'oc - ch'el cor m'ac -

21

ce - se. A - mor, deh, ch'in quel pun - to non  
 - - se. A - mor, deh, ch'in quel pun - to, deh, ch'in quel pun - to  
 ce - se. A - mor, deh, ch'in quel pun - to, deh, ch'in quel pun - to  
 se. A - mor, deh, ch'in quel pun - to, deh, ch'in quel pun - to  
 ce - se. A - mor, deh, ch'in quel pun - to





40

non sò se'l cor fu pria de-gl'oc-chi, de-gl'oc-chi pun - to,  
 to non sò se'l cor fu pria de - gl'oc-chi pun - to, de-gl'oc-chi pun - to,  
 to non sò se'l cor fu pria de - gl'oc-chi pun - to, non  
 to non sò se'l cor fu pria de - gl'oc-chi pun - - to, non  
 to

45

non sò se'l cor fu  
 non sò, non  
 sò se'l cor fu pria de - gl'oc-chi pun - to, non sò  
 sò se'l cor fu pria de - gl'oc - chi pun - - - to, non sò se'l cor fu  
 non sò se'l cor fu pria de - gl'oc - chi pun - to, non sò

49

pria de - gl'oc - chi pun - to, de - gl'oc - chi pun - - - to.  
 sò se'l cor fu pria de - gl'oc - chi pun - - - to.  
 se'l cor fu pria de - gli oc - chi pun - - - to.  
 pria de - gl'oc - chi pun - to, de - gl'oc - chi pun - - - to.  
 se'l cor fu pria de - gl'oc - chi pun - - - to.



Madrigali a Cinque Voci  
del Principe di Venosa  
*Libro Secondo*  
1594

## 7.- Se così dolce è il duolo – Prima parte

Texto de Torcuato Tasso  
(1544 - 1595)

Cantus

Altus

Quintus

Tenor

Bassus

Se co - sì dol - c'è'il duo - lo,

Se co - sì dol - c'è'il duo - lo,

Se co - sì dol - c'è'il duo - lo,

5

Deh, qual dol-cez - z'as - pet - to. Se co - sì dol -

Deh, deh, qual dol-cez - z'as - pet - to. Se co - sì dol -

deh, deh, qual dol-cez - z'as - pet - to. Se co -

deh, deh, qual dol-cez - z'as - pet - to Se co -

deh,

9

- c'è il duo - - - lo, deh, deh, qual dol-vez - z'as - pet -

- c'è il duo - lo, deh, deh, qual dol-vez-z'as-pet - -

sì dol-c'è il duo - lo, deh, deh, qual dol-vez - z'as - pet -

sì dol - c'è il duo - lo, deh, deh, qual dol-vez - z'as-pet -

deh, deh, qual dol-vez - z'as - pet -

14

to d'i - ma-gi-na-to mio, d'i - ma-gi-na-to mio nuo - vo di - let -

to d'i - ma-gi-na-to mio nuo - vo di-let - to, nuo - vo di -

to d'i - ma-gi-na-to mio nuo - vo di - let - to,

to d'i - ma-gi-na-to mio nuo - vo di -

to d'i - - ma-gi-na-to mio nuo - vo di - let -

18

- - to, nuo - vo di - let - - - - - to.

let - to, nuo - - vo di - let - - - to.

nuo - vo di - let - - - - - to.

let - to, nuo - vo di - let - - - - - to.

to, nuo - vo di - let - - - - - to.



Madrigali a Cinque Voci  
del Principe di Venosa  
*Libro Secondo*  
1594

## 8.- Ma se avverrà ch'io moia – Seconda parte

Texto de Torcuato Tasso  
(1544 - 1595)

Cantus

Altus

Quintus

Tenor

Bassus

Ma s'av - ver - rà ch'io mo - ia di pia -

Ma s'av - ver - rà ch'io mo - - - ia

Ma s'av - ver - rà ch'io mo - - - ia

Ma s'av - ver - rà ch'io mo - - - ia

7

cer e di gio-ia, ma s'av - ver - rà ch'io

di pia - cer e di gio-ia, ma s'av -

di pia - cer e di gio-ia, di pia-cer e di gio - ia, ma s'av - ver - rà ch'io

di pia-cer e di gio - ia, ma s'av - ver -

Di pia-cer e di gio - ia, ma s'av - ver -

13

mo - - - - ia di pia - cer e di gio - - - ia,  
 - ver - rà ch'io mo - - - - ia di pia - cer e di gio -  
 mo - ia, ch'io mo - - - - ia di pia - cer e di gio -  
 rà ch'io mo - - - - ia di pia - cer e di gio -  
 rà ch'io mo - - - - ia,

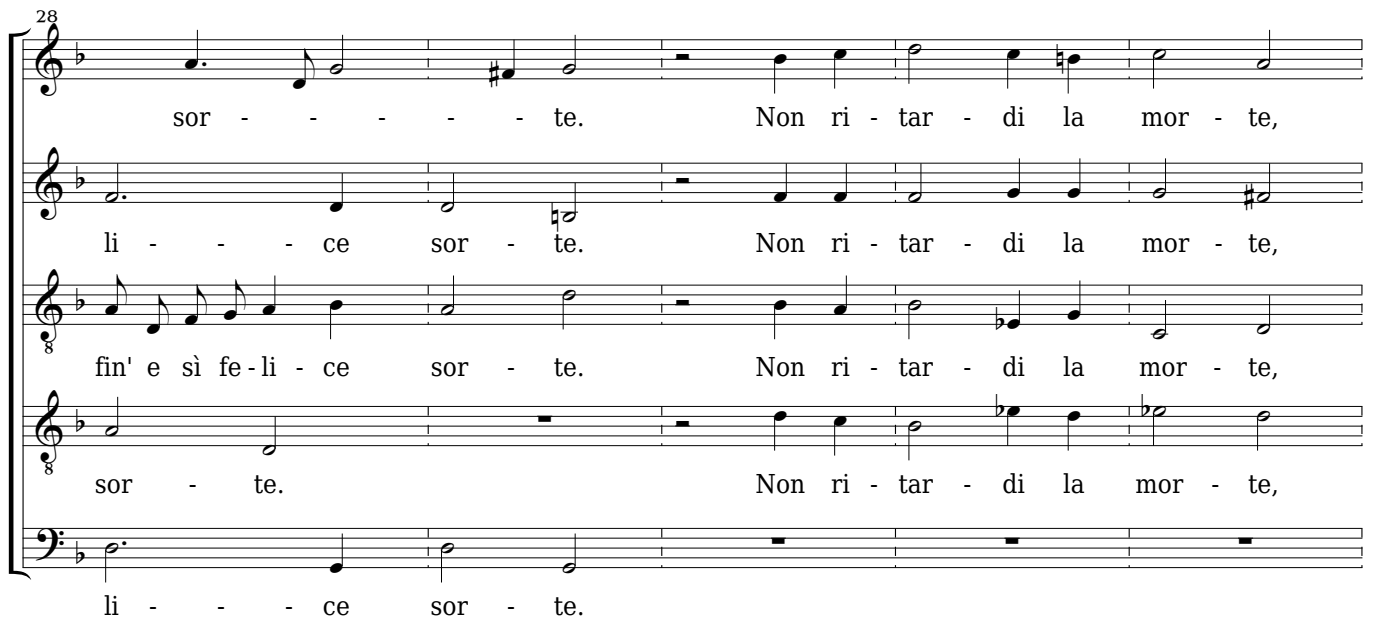
18

non ri - tar - di la mor - te, non ri - tar - di la mor -  
 ia, non ri - tar - di la mor - te, non ri - tar - di la mor -  
 ia, non ri - tar - di la mor - te, non ri - tar - di la mor - -  
 ia, non ri - tar - di la mor - te, non ri - tar - di la mor -  
 non ri - tar - di la mor -

23

te sì lie - to fin' e sì fe - li - ce  
 te sì lie - to fin' e sì fe - li - ce sor - - te, sì lie - to fin' e sì fe -  
 te sì lie - to fin' e sì fe - li - ce sor - te, sì lie - to  
 te sì lie - to fin' e sì fe - li - ce sor - te, sì lie - to fin' e sì fe - li - ce  
 te sì lie - to fin' e sì fe -

28



sor - - - te. Non ri - tar - di la mor - te,  
 li - - - ce sor - te. Non ri - tar - di la mor - te,  
 fin' e sì fe - li - ce sor - te. Non ri - tar - di la mor - te,  
 sor - te. Non ri - tar - di la mor - te,  
 li - - - ce sor - te.

33



non ri - tar - di la mor - te  
 non ri - tar - di la mor - - - te sì lie - to fin' e sì fe - li - ce sor -  
 non ri - tar - di la mor - te sì lie - to fin' e sì fe - li - ce  
 non ri - tar - di la mor - - - te sì lie - to fin' e sì fe - li - ce  
 Non ri - tar - di la mor - te,

38



sì lie - to fin' e sì fe - li - ce sor - - - te.  
 - - - te, sì lie - to fin' e sì fe - li - - - ce sor - te.  
 sor - te, sì lie - to fin' e sì fe - li - ce sor - te.  
 sor - te, sì lie - to fin' e sì fe - li - ce sor - te.  
 sì lie - to fin' e sì fe - li - - - ce sor - te.



Madrigali a Cinque Voci  
del Principe di Venosa  
*Libro Secondo*  
1594

## 9.- Se taccio, il duol s'avanza

Texto de Torcuato Tasso  
(1544 - 1595)

Cantus

Se tac - cio, il duol s'a - van - za,

Altus

Il duol s'a-van - - - za, se

Quintus

Se tac - cio, il duol s'a-van -

Tenor

Se tac - cio, il duol s'a - van - za,

Bassus

Se tac - - - cio, il duol s'a - van - za,

7

se par - lo, ac - cres - co l'i - ra, don-na bel - l'e cru -

par - - - lo, ac - cres-co l'i - - ra, don-na bel - l'e cru -

za, se par - lo, ac - cres-co l'i - ra, don-na bel - l'e cru -

8

ac-cres-co l'i - ra, ac - cres-co l'i - ra,

se par - lo, ac - cres - co l'i - ra, don-na bel - l'e cru -

13

del che mi mar - ti - ra, don - na bel - l'e cru - del che

del che mi mar - ti - ra, don - na bel - l'e cru - del che

del che mi mar - ti - - - ra, don - na bel - l'e cru - del che

del che mi mar - ti - - - ra, don - na bel - l'e cru - del che

del che mi mar - ti - ra, don - na bel - l'e cru - del che

18

mi mar - ti - - - ra. Ma pur pren - do spe - ran -

mi mar - ti - - - ra. Ma pur pren - do spe -

mi mar - ti - - - ra. Ma pur pren - do spe - ran -

mi mar - ti - - - ra. Pren - do spe - ran - za,

mi mar - ti - - - ra. Pren - do spe - ran -

23

za, pren - do spe - ran - za, che

ran - za, ma pur pren - do spe - ran - za, che l'hu - mil - tà vi pie -

- - za, ma pur pren - do spe - ran - za, che l'hu - mil - tà vi pie -

ma pur pren - do spe - ran - za, che l'hu - mil - tà vi pie -

za, ma pur pren - do spe - ran - za, che



28

l'hu-mil - tà vi pie - ghi, chè nel si -  
 ghi, che l'hu-mil - tà vi pie - ghi, chè nel si - len-zio'an-cor son  
 ghi, che l'hu-mil - tà vi pie - ghi, chè nel si - len-zio'an - cor  
 ghi, che l'hu-mil - tà vi pie - ghi, chè nel si - len-zio'an-cor son  
 l'hu-mil - tà vi pie - ghi, chè nel si - len-zio'an-cor son

33

len-zio'an - cor son vo - c'e prie - - - ghi,  
 vo - c'e prie - ghi, son vo - c'e prie - - - ghi, chè  
 son vo - c'e prie - ghi, son vo - c'e prie - ghi, chè nel si - len - zio'an -  
 vo - c'e prie - ghi, son vo - c'e prie - ghi, chè nel si -  
 vo - c'e prie - - - ghi, son vo - c'e prie - ghi, chè

37

chè nel si - len - zio'an - cor son vo - ci e prie - ghi.  
 nel si - len-zio'an - cor son vo - - - c'e prie - - - ghi.  
 cor son vo - c'e prie - ghi, an - cor, son vo - c'e prie - ghi.  
 len-zio'an - cor, chè nel si - len - zio'an - cor, an - cor, son vo - c'e prie - ghi.  
 nel si - len-zio'an - cor son vo - c'e prie - - - ghi.



Madrigali a Cinque Voci  
del Principe di Venosa  
*Libro Secondo*  
1594

## 10.- O come è gran martire – Prima parte

Texto de Giovanni Battista Guarini  
(1538 - 1612)

Cantus

Quintus

Altus

Tenor

Bassus

O co - - - m'e gran mar - ti - -

O co - - - m'e gran mar - ti - rē à ce -

O co - m'e

O co - m'e

O co - - - m'e gran mar - ti - -

7

re à ce - lar suo de - si - - - re, suo

lar suo de - si - re, suo de - si - re, suo de - si -

gran mar - ti - - - - re à ce - lar suo de -

gran mar - ti - - - re à ce - lar suo

re à ce - lar suo de - si - re.

12

de - si - re. Quan - do con pu - ra fe - de chi non se'l  
 - - - re. Quan - do con pu - ra fe - de s'a - ma chi non  
 si - re. Quan - do con pu - ra fe - de s'a - ma chi non se'l  
 de - si - re. Quan - do con pu - ra fe - de s'a - ma chi non se'l  
 Quan - do con pu - ra fe - de s'a - ma,

17

cre - de, quan - do con pu - ra fe - de s'a - ma chi non se'l cre - de,  
 se'l cre - de, quan - do con pu - ra fe - de s'a - ma chi non se'l cre - de,  
 cre - de, quan - do con pu - ra fe - de s'a - ma chi non se'l cre - de,  
 cre - de, quan - do con pu - ra fe - de s'a - ma chi non se'l cre - de,  
 quan - do con pu - ra fe - de s'a - ma chi non se'l cre - de,

23

s'a - - - ma chi non se'l cre - de.  
 s'a - ma chi non se'l cre - de.  
 s'a - ma chi non se'l cre - de, chi non se'l cre - - - de.  
 s'a - ma chi non se'l cre - de, chi non se'l cre - de.  
 s'a - ma chi non se'l cre - de, chi non se'l cre - - - de.



Madrigali a Cinque Voci  
del Principe di Venosa  
*Libro Secondo*  
1594

## 11.- O mio soave ardore – Seconda parte

Texto de Giovanni Battista Guarini  
(1538 - 1612)

Cantus  
O mio so - a - v'ar - do - re, o dol - ce mio de - si - re,

Quintus  
O mio so - a - v'ar - do - re, o dol - ce mio de - si - re, s'o - gn'un' a -

Altus  
O mio so - a - v'ar - do - re, o dol - ce mio de - si - re, s'o - gn'un' a -

Tenor  
O dol - ce mio de - si - re, s'o - gn'un' a - ma'l suo

Bassus  
O mio so - a - v'ar - do - re, s'o - gn'un' a - ma'l suo

7  
s'o - gn'un' a - ma'l suo co - - - re e voi se - te, e voi se -

ma'l suo co - re, s'o - gn'un' a - ma'l suo co - re e voi, e voi se - te, e voi se -

ma'l suo co - re, s'o - gn'un' a - ma'l suo co - re e voi se - te, e voi se -

co - - - re, s'o - gn'un' a - ma'l suo co - re e voi se - te, e voi se -

co - - - re e voi se -

13

te'il cor mi - o. All'-hor, all'-hor fia che non v'a -  
 te'il cor mi - o. All'-hor fia che non v'a - mi, all' - hor fia che non  
 - te'il cor mi - o. All'-hor fia che non v'a - mi, all' - hor fia che non  
 - te'il cor mi - o. All'-hor fia che non v'a - mi, all'-hor fia che non v'a - mi,  
 - te'il cor mi - o. All'-hor fia che non v'a -

19

mi, non bra - mi, che vi-ver più  
 v'a - mi, che vi-ver più non bra - - - mi, che vi-ver più non bra -  
 v'a - mi, che vi-ver più non bra - mi, che vi-ver più non bra -  
 che vi-ver più non bra - mi, che vi-ver più non bra -  
 mi, che vi-ver più non bra - - - mi, che vi-ver più,

25

che vi-ver più non bra - mi, che vi-ver più non bra - - - mi.  
 mi, che vi-ver più non bra - - - - mi.  
 mi, che vi-ver più non bra - mi, che vi-ver più non bra - - - mi.  
 mi, che vi-ver più, che vi-ver più, che vi-ver più non bra - mi, non bra - mi.  
 che vi-ver più non bra - mi, che vi-ver più non bra - - - mi.



Madrigali a Cinque Voci  
del Principe di Venosa  
*Libro Secondo*  
1594

## 12.- Sento che nel partire

Alfonso d'Avalos  
(1502 - 1546)

Cantus

Sen - to che nel par-ti - re il cor giun-ge'al mo - ri - - re.

Altus

Sen - to che nel par-ti - re il cor giun - ge'almo - ri - re.

Quintus

Sen - to che nel par-ti - re il cor giun - ge'almo - ri - re.

Tenor

Sen - to che nel par-ti - re il cor giun - ge'almo - ri - re.

Bassus

8

Sen - to che nel par - ti - re il cor giun - ge'al mo - ri -

Sen - to che nel par - ti - re il cor giun - ge'al mo -

Sen - to che nel par - ti - re il cor giun - ge'al mo -

Sen - to che nel par - ti - re il cor giun - - - ge'al mo -

Sen - to che nel par - ti - re il cor giun - ge'al mo - ri -

14

re; on-d'io, mi-se-r'o-gn'hor, o-gni mo-men-to gri-do mo-  
 ri-re; on-d'io, mi-se-r'o-gn'hor, o-gni mo-men-to gri-  
 ri-re; on-d'io, mi-se-r'o-gn'hor, o-gni mo-men-to gri-  
 ri-re; gri-do  
 re; gri-do mo-

20

rir mi sen-to, on-d'io, mi-se-r'o-gn'hor, o-gni mo-men-  
 do mo-rir mi sen-to, o-gni mo-men-  
 do mo-rir mi sen-to, on-d'io, mi-se-r'o-gn'hor, o-gni mo-men-  
 mo-rir mi sen-to, on-d'io, mi-se-r'o-gn'hor, o-gni mo-men-  
 rir mi sen-to, on-d'io, mi-se-r'o-gn'hor, o-gni mo-men-

26

to gri-do mo-rir mi sen-to non spe-  
 to gri-do mo-rir mi sen-to non spe-ran-  
 to gri-do mo-rir mi sen-to non spe-ran-do di  
 to gri-do mo-rir mi sen-to non spe-ran-  
 to gri-do mo-rir mi sen-to non spe-ran-

31

ran - do di far' a voi ri - tor - no, e co - sì, di - co

8 - do di far' a voi ri - tor - no, mil - le vol - te'il

far' a voi ri - tor - no, e co - sì, di - co

8 - do di far' a voi ri - tor - no, mil - le vol - te'il

- do di far' a voi ri - tor - no, e co - sì, di - co

35

mil-le vol-te'il gior - no, mil-le vol-te'il gior - no

gior - no, mil-le vol-te'il gior - no, e co - sì, di - co mil-le vol-te'il gior -

mil-le vol-te'il gior - no, e co - sì, di - co mil-le vol-te'il gior -

gior - no, e co - sì, di - co mil-le vol-te'il gior - no, mil-le vol-te'il gior - no par-

mil-le vol-te'il gior - no, mil-le vol-te'il gior - no, mil-le vol-te'il gior - no par-

39

par-tir, par - tir io non vo - rre - i se col par - tir ac - cres - ch'i

no par-tir io non vo - rre - i se col par-tir,

no par-tir io non vo - rre - i se col par-tir ac - cres - ch'i do -

tir, par - tir io non vo - rre - i se col par-tir ac - cres - ch'i do -

tir io non vo - rre - i se col par - tir



46

do - lor mie - - - i,  
 se col par - tir ac - cres - ch'i do - - - lor mie -  
 lor mie - - - i, i do - lor mie -  
 lor mie - - - i,  
 ac - cres - ch'i do - lor mie - - -

53

e co-sì, di - co mil-le vol-te'il gior - no,  
 i, e co-sì, di - co mil - le vol-te'il gior - no, mil-le vol-te'il gior - no, e co - sì,  
 i, e co-sì, di - co mil-le vol-te'il gior - no,  
 e co-sì, di - co mil-le vol-te'il gior - no, e co - sì, di - co mil-le vol-te'il  
 i, e co-sì, di - co mil-le vol-te'il gior - no, mil-le vol-te'il gior - no,

57

mil-le vol-te'il gior - no par-tir, par - tir io non vo - rre - i  
 di - co mil-le vol-te'il gior - no par-tir io non vo - rre - i  
 e co - sì, di - co mil-le vol-te'il gior - no par-tir io non vo - rre - i  
 gior - no, mil-le vol-te'il gior - no par-tir, par - tir io non vo - rre - i se  
 mil-le vol-te'il gior - no par - tir io non vo - rre - i

62

se col par - tir ac - cres - ch'i do - lor mie - -

se col par - tir, se col par - tir ac -

se col par - tir ac - cres - - ch'i do - lor mie - - - -

col par - tir ac - cres - - ch'i do - lor mie - - - -

se col par - tir

68

- - - i, se col par-tir, se col par-tir ac -

cres - ch'i do - - - lor mie - i, se col par-tir ac -

i, i do - lor mie - i, se col par-tir

i, se col par-tir ac -

ac - cres - ch'i do - lor mie - - - i, se col par-tir,

76

cres - ch'i do - lor mie - - - i.

cres - ch'i do - lor mie - i, ac - cres - ch'i do - lor mie - i.

ac - cres - ch'i do - lor mie - - - - i.

cres - ch'i do - lor mie - - - - i.

ac - cres - ch'i do - lor mie - - - - i.



Madrigali a Cinque Voci  
del Principe di Venosa  
*Libro Secondo*  
1594

### 13.- Non è questa la mano – Prima parte

Texto de Torcuato Tasso  
(1544 - 1595)

Cantus  
Non è, non è que - sta la ma - no

Quintus  
Non è, non è que - sta la ma - no av-ven-

Altus  
Non è, non è que - sta la ma - no che tan-t'e si mor-ta - le

Tenor  
Non è, non è que - sta la ma - no che tan-t'e si mor-ta -

Bassus  
Non è que - sta la ma - no che tan-t'e si mor-ta -

7  
av-ven - tò nel mio cor fiam - mel-l'e stra - li? Ec - co,

tò nel mio cor fiam - mel-l'e stra - - - - - li? Ec - co,

av-ven-tò nel mio cor fiam - mel - l'e stra - - - - li? Ec - co,

8  
- le av-ven - tò nel mio cor fiam - mel-l'e stra - li? Ec - co,

- - le av-ven - tò nel mio cor fiam - mel-l'e stra - li? Ec - co,

12

che pur, che pur si tro - va nel-le mie man ris - tret - - -

che pur, che pur si tro - va nel-le mie man ris - tret -

che pur, che pur si tro - va nel-le mie man ris -

8 che pur, che pur si tro - va nel-le mie man ris - tret - - -

che pur, che pur si tro - va nel-le mie man ris - tret -

17

ta, ne for-z'ò ar-te per fug-gir

- - ta, ne for - z'ò ar - te per fug-

tret - ta, ne for-z'ò ar-te per fug-gir li gio - va,

- - ta, ne for - z'ò ar - te per fug-gir li gio - va, ne for - z'ò ar - te per

ta, ne for - z'ò ar - te per fug-gir li gio - va,

23

li gio - va, per fug-gir li gio - va, per fug - gir li gio - - - va.

gir li gio - va, per fug-gir li gio - - - va, per fug - gir li gio - va.

per fug - gir li gio - va.

8 fug-gir li gio - va, per fug-gir li gio - va, per fug - gir li gio - - - va.

per fug - gir li gio - va.



Madrigali a Cinque Voci  
del Principe di Venosa  
*Libro Secondo*  
1594

## 14.- Ne tien face o saetta – Seconda parte

Texto de Torcuato Tasso  
(1544 - 1595)

Cantus

Ne tien fa - ce'ò sa - et - ta,

Quintus

Ne tien fa - ce'ò sa - et - ta, ne tien fa - ce'ò sa - et - ta,

Altus

Ne tien fa - ce'ò sa - et - - - ta, ne

Tenor

Ne tien fa - ce'ò sa - et - ta,

Bassus

Ne

6

che da me la di - fen - da,

ne tien fa - ce'ò sa - et - ta, che da me la di - fen - da,

tien fa - ce'ò sa - et - - - ta, che da me la di - fen - da, che

ne tien fa - ce'ò sa - et - ta, che da me la di - fen - da,

tien fa - ce'ò sa - et - ta,

12

che da me la di-fen - - - da. Gius-t'è, gius-t'è ben

che da me, che da me la di-fen - - da. Gius-t'è, gius-t'è ben

da me la di-fen - da. Gius-t'è, gius-t'è ben

8 che da me, che da me la di-fen - - da. Gius-t'è, gius-t'è ben

che da me la di-fen - da. Gius-t'è, gius-t'è ben

18

ch'io ne pren - da, A-mor, qual - che ven - det - ta

ch'io ne pren - da, A-mor, qual-che ven-det - ta e se

ch'io ne pren - da, A-mor, qual-che ven - det - ta e se pia-ghe mi fè,

8 ch'io ne pren - da, A-mor, qual - che ven - det - - - ta e se pia-ghe mi fè,

ch'io ne pren - da, A-mor, qual - che ven-det - ta e se pia-ghe mi fè,

24

ba - ci le ren - da. Gius-t'è, gius-t'è ben

pia - ghe mi fè, ba - ci le ren - da. Gius-t'è, gius-t'è ben

e se pia-ghe mi fè, ba - ci le ren - da. Gius-t'è, gius-t'è ben

8 e se pia-ghe mi fè, ba - ci le ren - - - da. Gius-t'è, gius-t'è ben

ba - ci le ren - da. Gius-t'è, gius-t'è ben

31

ch'io ne pren - da, A-mor, qual - che ven - det - ta

ch'io ne pren - da, A-mor, qual-che ven-det - ta e se

ch'io ne pren - da, A-mor, qual-che ven - det - ta e se pia-ghe mi fè,

ch'io ne pren - da, A-mor, qual - che ven - det - - - ta e se pia-ghe mi fè,

ch'io ne pren - da, A-mor, qual - che ven-det - ta e se pia-ghe mi fè,

37

ba - ci le ren - da, e se

pia - ghe mi fè, ba - ci le ren - da, e se pia-ghe mi fè,

e se pia-ghe mi fè, ba - ci le ren - da, e se pia-ghe mi fè,

e se pia-ghe mi fè, ba - ci le ren - - - da, e se pia-ghe mi fè,

ba - ci le ren - da,

44

pia - ghe mi fè, ba - - - ci le ren - - - da.

e se pia-ghe mi fè, ba - ci le ren - - - da.

ba - ci le ren - - - da.

e se pia-ghe mi fè, ba - ci le ren - - - da.

ba - ci le ren - - - da.



Madrigali a Cinque Voci  
del Principe di Venosa  
*Libro Secondo*  
1594

## 15.- Candida man qual neve

Texto anónimo

Cantus

Altus

Quintus

Tenor

Bassus

Can - di - da man, qual ne - ve'a

Qual ne - ve'a gli'oc - chi'of - fer - se, can - di - da

Can - di - da man, can - di - da man, qual ne - ve'a

Can - di - da man, qual ne - ve'a gli'oc - chi'of -

Qual ne - ve'a gli'oc - chi'of - fer - se,

5

gli'oc - chi'of - fer - se, qual ne - ve'a gli'oc - chi'of - fer - se la mia

man, qual ne - ve'a gli'oc - chi'of - fer - se qual ne - ve'a gli'oc - chi'of - fer - se la mia

gli'oc - chi'of - fer - se, can - di - da man, qual ne - ve'a gli'oc - chi'of - fer - se la mia

fer - - - se, can - di - da man, qual ne - ve'a gli'oc - chi'of - fer - se la mia

can - di - da man, qual ne - ve'a gli'oc - chi'of - fer - se



10

ca - ra, la mia ca - r'An-gio - let - ta,  
 ca - ra, la mia ca - r'An-gio - let - ta, per far stra - na ven - det -  
 ca - ra, la mia ca - r'An-gio - let - ta, per far stra - na ven -  
 ca - ra, la mia ca - r'An-gio - let - ta, per far stra - na ven -  
 la mia ca - r'An-gio - let - ta,

15

per far stra - na ven - det - ta, del-l'ac - ce - so mio  
 - ta, per far stra - na ven - det - ta, del-l'ac - ce - so mio co -  
 det - ta, per far stra - na ven - det - ta, del - l'ac - ce - so mio  
 det - ta, del-l'ac - ce - so mio co - re  
 per far stra - na ven - det - ta, del - l'ac - ce - so mio co -

20

co - re ch'in-gan - na - to'al can - do - re, spe -  
 re ch'in-gan - na - to'al can - do - re, spe -  
 co - re ch'in-gan - na - to'al can - do - re, spe -  
 ch'in - gan - na - to'al can - do - re, ch'in-gan - na - to'al can - do - re,  
 - re ch'in - gan - na - to'al can - do - re, spe -

25

ran - do di tem - prar sue fiam - spe-ran - do di tem-prar sue  
 ran - do di tem - prar spe-ran - do di tem-prar sue  
 ran - do di tem - prar sue fiam - - - me, for - se, spe-ran - do di tem-prar, sue  
 sue fiam - me, for - se, spe-ran - do di tem-prar,  
 ran - do di tem - prar sue fiam - me, for - se, spe-ran - do di tem-prar,

30

- me, for - - - se, pre-ci-pi - to - so cor - - - se, pre - ci - pi - to - so  
 fiam - - - me, for - se, pre - ci - pi - to - so cor - se, pre -  
 fiam - me, for - - - se, pre - ci - pi - to - so cor - se, pre -  
 pre-ci - pi - to - so cor - se, pre-ci - pi -  
 pre - ci - pi - to - so

34

cor - se. Ò me mi - se-ro'A - mo - re, ò me  
 ci-pi-to-so cor-se. Ò me mi - se-ro'A - mo - re, ò me  
 ci-pi-to-so cor-se. Ò me mi - se-ro'A - mo - re,  
 to - so cor-se. Ò me mi - se - ro'A - mo - re, ò me  
 cor - se, Ò me mi -

41

mi - se-ro'A - mo - re,  
 mi - se-ro'A - mo - re, che nel - la  
 che nel - la ne - ve sen-to'ar-dor mag - gio - re, che nel - la  
 mi - se-ro'A - mo - re, che nel - la ne - ve sen-to'ar - dor mag-gio - re, che nel - la  
 - se - ro'A - mo - re, che nel - la ne - ve sen-to'ar - dor mag-gio - re, che

45

che nel - la ne - ve  
 ne - ve sen-to'ar-dor mag - gio - - - re, che nel - la ne -  
 ne - ve sen-to'ar-dor mag - gio - re, che nel - la ne - ve sen - to, che nel - la  
 ne - ve sen - to'ar - dor mag - gio - - - re, che nel - la ne - ve  
 nel - la ne - ve sen-to'ar-dor mag - gio - - - re, che nel - la ne -

48

sen - to'ar-dor mag - gio - re! Ò me  
 - ve sen - to'ar-dor mag - gio - - - re! Ò me  
 ne - ve sen - to'ar - dor mag - gio - re! Ò me  
 sen - to'ar - dor mag - gio - re! Ò me mi -  
 - ve sen - to'ar - dor mag - gio - re!

53

mi - se-ro'A - mo - re, ò me mi - se-ro'A - mo - re,  
 mi - se-ro'A - mo - re, ò me mi - se-ro'A - mo - re,  
 mi - se-ro'A - mo - re, che  
 se - ro'A - mo - re, ò me mi - se-ro'A - mo - re,  
 Ò me mi - se - ro'A - mo - re,

59

che nel-la ne-ve sen-to'ar-dor  
 nel-la ne-ve sen-to'ar-dor mag-gio - re, che nel-la ne-ve sen-to'ar-dor mag -  
 che nel-la ne - ve sen - to'ar - dor mag-gio - re, che nel-la ne - ve sen - to'ar - dor  
 che nel-la ne - ve sen-to'ar - dor mag-gio - re, che nel-la ne - ve sen-to'ar-dor

62

che nel-la ne - ve sen - to'ar-dor mag-gio - re!  
 mag-gio - re, che nel-la ne - ve sen - to'ar-dor mag-gio - re!  
 gio - re, che nel-la ne-ve sen - to, che nel-la ne - ve sen - to'ar-dor mag-gio - re!  
 mag-gio - re, che nel-la ne - ve sen - to'ar - dor mag-gio - re!  
 mag-gio - re, che nel-la ne - ve sen - to'ar-dor mag-gio - re!



Madrigali a Cinque Voci  
del Principe di Venosa  
*Libro Secondo*  
1594

# 16.- Dalle odorate spoglie – Prima parte

Texto anónimo

Cantus

Scio - glie - te'ho - mai la

Quintus

Scio - glie - te'ho - mai la ma - - - -

Altus

Dal - l'o - do - ra - te spo - - - - glie,

Tenor

Dal - l'o - do - ra - te spo - glie scio - glie - te'ho - mai la

Bassus

Scio - glie - te'ho - mai la ma - - - -

4

ma - no, dal - l'o - do - ra - te spo - glie scio -

- no, dal - l'o - do - ra - te spo - - - glie scio - glie - te'ho - mai la

dal - l'o - do - ra - te spo - - - glie scio - glie - te'ho - mai,

ma - no, dal - l'o - do - ra - te spo - glie scio - glie - te'ho - mai la

no, dal - l'o - do - ra - te spo - glie scio -

8

glie-te'ho-mai la ma - - - - no che'l mio vo - ler e dis - vo -  
 ma - - - - - no che'l mio vo - ler e dis - vo -  
 scio - glie-te'ho - mai la ma - no e  
 ma - - - no che'l mio vo - ler e dis - vo - ler  
 glie-te'ho-mai la ma - - - - no e dis - vo -

12

ler mi to - - - - glie, che'l mio vo -  
 ler mi to - - - - glie, che'l mio vo - ler  
 dis - vo - ler mi to - - - - glie, che'l mio vo -  
 mi to - glie, che'l mio vo - ler  
 ler mi to - - - - glie, che'l mio vo - ler

16

ler mi to - glie, mi to - - - - glie.  
 e dis - vo - ler mi to - glie, mi to - - - - - glie.  
 ler e dis - vo - ler mi to - - - - glie, mi to - - - - glie.  
 e dis - vo - ler, e dis - vo - ler mi to - glie.  
 mi to - glie, mi to - - - - glie.



Madrigali a Cinque Voci  
del Principe di Venosa  
*Libro Secondo*  
1594

## 17.- E quell'arpa felice – Seconda parte

Texto anónimo

Cantus

Quintus

Altus

Tenor

Bassus

E quel - l'ar - pa fe - li - ce, à

À cui non si dis - di -

E quel - l'ar - pa fe - li - ce,

E quel - l'ar - pa fe - li -

E

5

cui non si dis - di - ce, e quel - l'ar - pa fe - li - ce, à cui,

ce, e quel - l'ar - pa fe - li - ce, à cui non si dis -

à cui non si dis - di - - - ce, a cui non

ce, à cui non si dis - di - ce, e quel - l'ar - pa fe - li -

quel - l'ar - pa fe - li - ce, à cui non si dis - di - ce, a

10

à cui non si dis-di - ce, d'A-mor fi -  
 di - ce, strin - ger-si col bel pet - - - to, d'A-mor fi -  
 si dis - di - - - ce strin - ger-si col bel pet - to, d'A-mor fi -  
 ce, à cui non si dis-di - ce strin - ger-si col bel pet - to, d'A-mor fi -  
 cui non si dis - di - ce

15

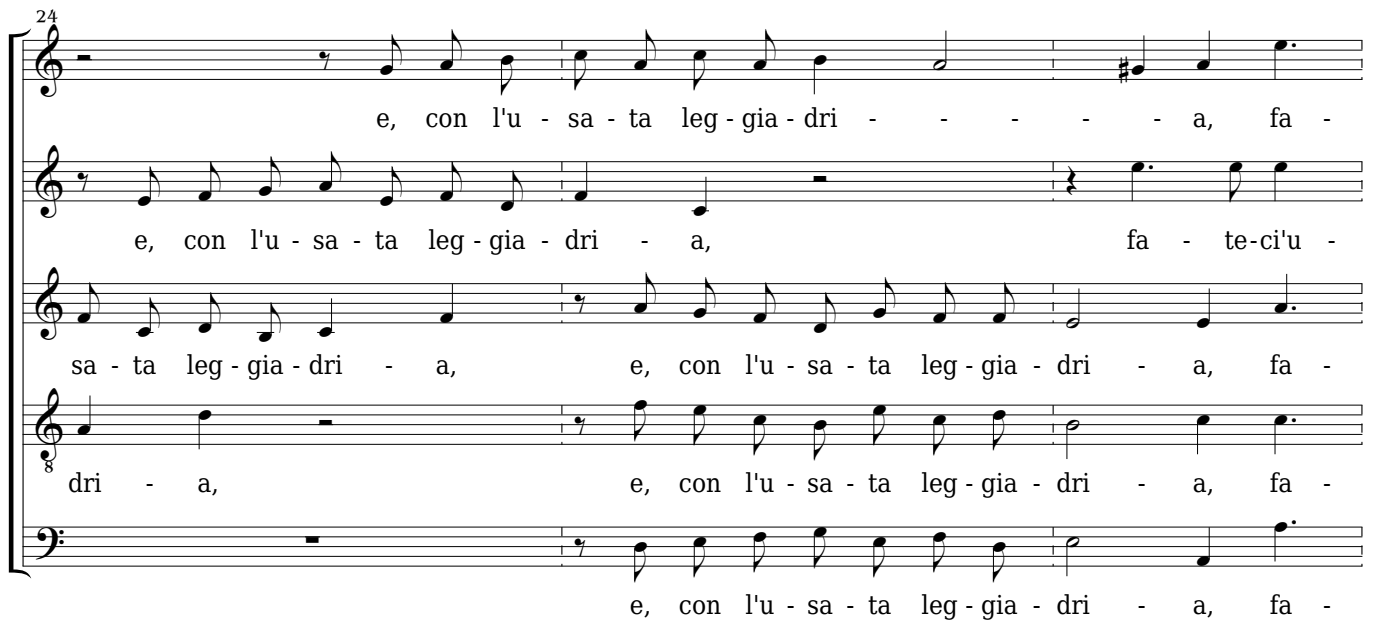
- do ri - cet - to, strin - ger-si col bel pet - - - to, d'A -  
 - do ri - cet - to, strin - ger - si col bel pet - to, d'A -  
 - do ri - cet - to, strin - ger - si col bel pet - - - to, d'A -  
 - do ri - cet - to, strin - ger - si col bel pet - to, d'A -  
 strin - ger - si col bel pet - to, d'A -

19

mor fi - do ri - cet - to, to - glie - te,  
 mor fi - do ri - cet - to, to - glie - te, to - glie - te  
 mor fi - do ri - cet - to, to - glie - te, to - glie - te e, con l'u -  
 mor fi - do ri - cet - to, to - glie - te, e, con l'u - sa - ta leg-gia -  
 mor fi - do ri - cet - to, to - glie - te,



24



e, con l'u - sa - ta leg - gia - dri - - - - a, fa -

e, con l'u - sa - ta leg - gia - dri - a, fa - te-ci'u -

sa - ta leg - gia - dri - a, e, con l'u - sa - ta leg - gia - dri - a, fa -

dri - a, e, con l'u - sa - ta leg - gia - dri - a, fa -

e, con l'u - sa - ta leg - gia - dri - a, fa -

27



- te-ci'u - dir, ca - ra la vi - ta mi - a, ca - ra la vi - ta mi - a, fa -

dir, ca - ra la vi - ta mi - a, ca - ra la vi - ta mi -

- te-ci'u - dir, ca - ra la vi - ta mi - a, ca - ra la vi - ta mi -

- te-ci'u - dir, ca - ra la vi - ta mi - a, ca - ra la vi - ta mi -

- te-ci'u - dir, ca - ra la vi - ta mi - a, ca - ra la vi - ta mi -

32



- te-ci'u - dir, fa - te-ci'u - dir, ca - ra la vi - ta mi - a.

a, fa - te-ci'u - dir, ca - ra la vi - ta mi - a.

a, fa - te-ci'u - dir, fa - te-ci'u - dir, ca - ra la vi - ta mi - a.

a, fa - te-ci, fa - te-ci'u - dir, ca - ra la vi - ta mi - a.

a, fa - te-ci'u - dir, ca - ra la vi - ta mi - a.



Madrigali a Cinque Voci  
del Principe di Venosa  
*Libro Secondo*  
1594

## 18.- Non mai, non cangerò stato

Texto anónimo

Cantus  
Non mai, non mai, non can - ge - rò sta - to,

Quintus  
Non mai, non mai, non can - ge - rò sta - to,

Altus  
Non mai, non mai, non can - ge - rò sta - to, vo -

Tenor  
Non mai, non mai, non can - ge - rò sta - to,

Bassus  
Non mai, non mai, non can - ge - rò

7  
vo - - - gli'open - sie - - - ro,

vo - gli'o pen - sie - - - ro, chè la cru - da ne - mi - ca

gli'o pen - sie - - - ro, chè la cru - da ne - mi -

8  
vo - gli'o pen - sie - - - ro, chè la cru - da ne - mi -

vo - - - gli'open - sie - - ro,

12

chè la cru - da ne-mi - ca del mio co - - - -  
 del mio co - - - re, chè la cru - da ne-mi - ca del mio co -  
 - ca del mio co - re, chè la cru - da ne-mi - ca del mio co -  
 - ca del mio co - re, chè la cru - da ne-mi - ca del mio co -  
 chè la cru - da ne-mi - ca del mio co -

17

re con dol-cis - si-mo'im-pe - ro  
 re con dol-cis - si-mo'im-pe - ro, con dol-cis - si-mo'im-pe - ro  
 re con dol - cis - si-mo'im-pe - ro, con dol-cis - si-mo'im-pe - ro vol -  
 re con dol - cis-si-mo'im-pe - ro, con dol-cis - si-mo'im-pe - ro  
 re con dol-cis - si-mo'im-pe - ro

23

vol - ge de la mia vi - ta'i gior-ni'e l'ho - re e  
 vol - ge de la mia vi - ta'i gior-ni'e l'ho - re e  
 - ge de la mia vi - ta'i gior - ni'e l'ho - re e tem - pra'i miei de -  
 vol - ge de la mia vi - ta'i gior-ni'e l'ho - re e tem - pra'i  
 vol - ge de la mia vi - ta'i gior-ni'e l'ho - re e tem - pra'i miei de -

28

tem - pra'i miei de - si - ri hor con spe - me, hor con gioia, hor con mar -  
 tem - pra'i miei de - si - ri hor con spe - me, hor con gioia, hor con mar - ti -  
 si - ri hor con spe - me, hor con gio - ia, hor con mar -  
 miei de - si - ri hor con spe - me, hor con gioia, hor con mar -  
 si - ri hor con gio - ia,

34

ti - - - ri, hor con spe - m'hor con gio - ia,  
 ri, hor con spe - m'hor con gioia, hor con mar - ti - - - -  
 - - ti - ri, hor con spe - m'hor con gioia, hor con mar - ti -  
 ti - - - ri, hor con spe - m'hor con gioia, hor con mar - ti - - - -  
 hor con spe - me, hor con mar - ti - - - -

40

hor con mar - ti - - ri, hor con mar - ti - - ri.  
 ri, hor con mar - ti - - - - ri, hor con mar - ti - - - - ri.  
 ri, hor con mar - ti - - - - ri, hor con mar - ti - - ri.  
 ri, hor con mar - ti - - ri, hor con mar - ti - - ri.  
 ri, hor con mar - ti - - ri.



Madrigali a Cinque Voci  
del Principe di Venosa  
*Libro Secondo*  
1594

## 19.- All'apparir di quelle luci

Texto anónimo

Cantus

Quintus

Altus

Tenor

Bassus

All' - - - ap - pa - rir

Di quel - le lu - ci'ar - den - ti,

All' - ap - pa - rir di quel - le lu - ci'ar - den - ti, di

All' - ap - pa - rir di quel - le lu - ci'ar - den - - - ti,

All' - - - ap - pa - rir di

5

di quel - le lu - ci'ar - den - ti, di quel - le lu - ci'ar - den - - -

di quel - le lu - ci'ar - den - ti, all' - ap - pa - rir di quel - le lu - ci'ar -

quel - le lu - ci'ar - den - - - - ti di

all' - ap - pa - rir di quel - le lu - ci'ar - den - - -

quel - le lu - ci'ar - den - - - - ti, all' - ap - pa - rir di quel - le lu - ci'ar -

9

ti il duol che sì m'an-no - ia su - bi-to  
 den - - - ti il duol che sì m'an-no - ia su - bi-to  
 quel-le lu-ci'ar-den - ti il duol che sì m'an-no - ia su - bi-to  
 - - - ti il duol che sì m'an-no - - - ia su - bi-to  
 den - - - ti

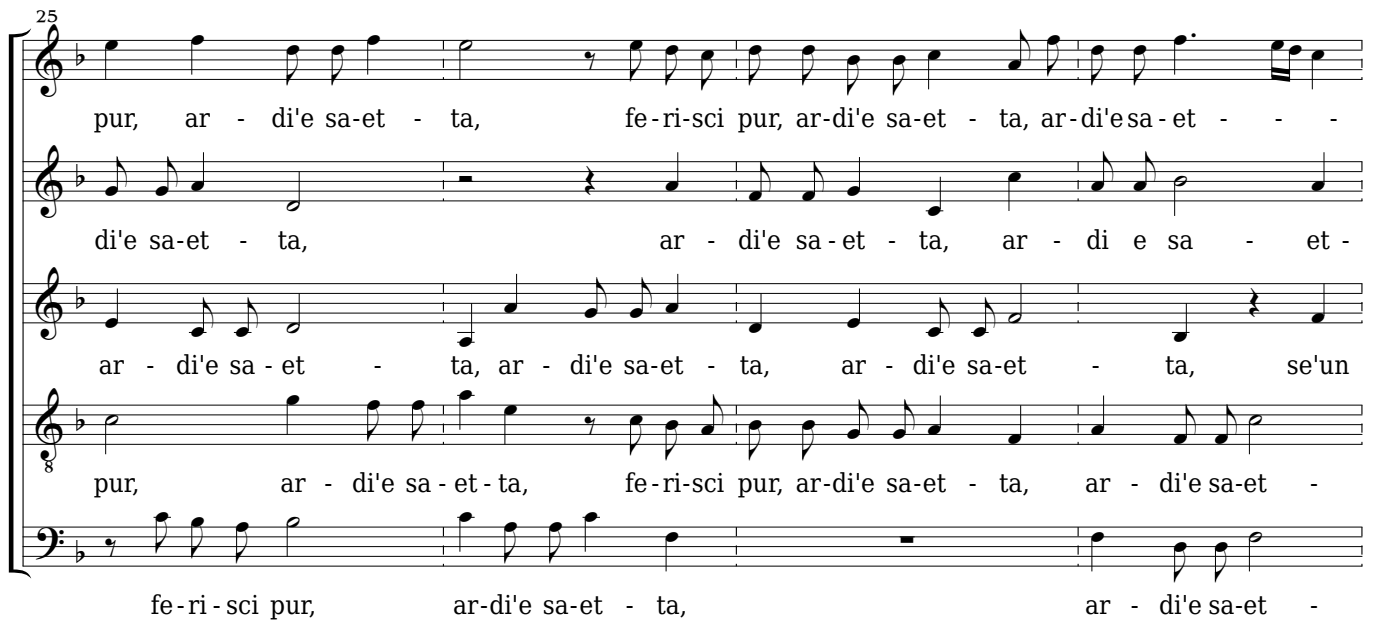
14

spar-ve, e  
 spar - ve, il duol che sì m'an-no - ia su - bi-to spar - ve, e  
 spar - ve, il duol che sì m'an-no - ia su - bi-to spar - ve, e  
 spar - ve, il duol che sì m'an-no - ia su - bi-to spar - ve, e  
 il duol che sì m'an-no - - - ia su - bi-to spar-ve,

19

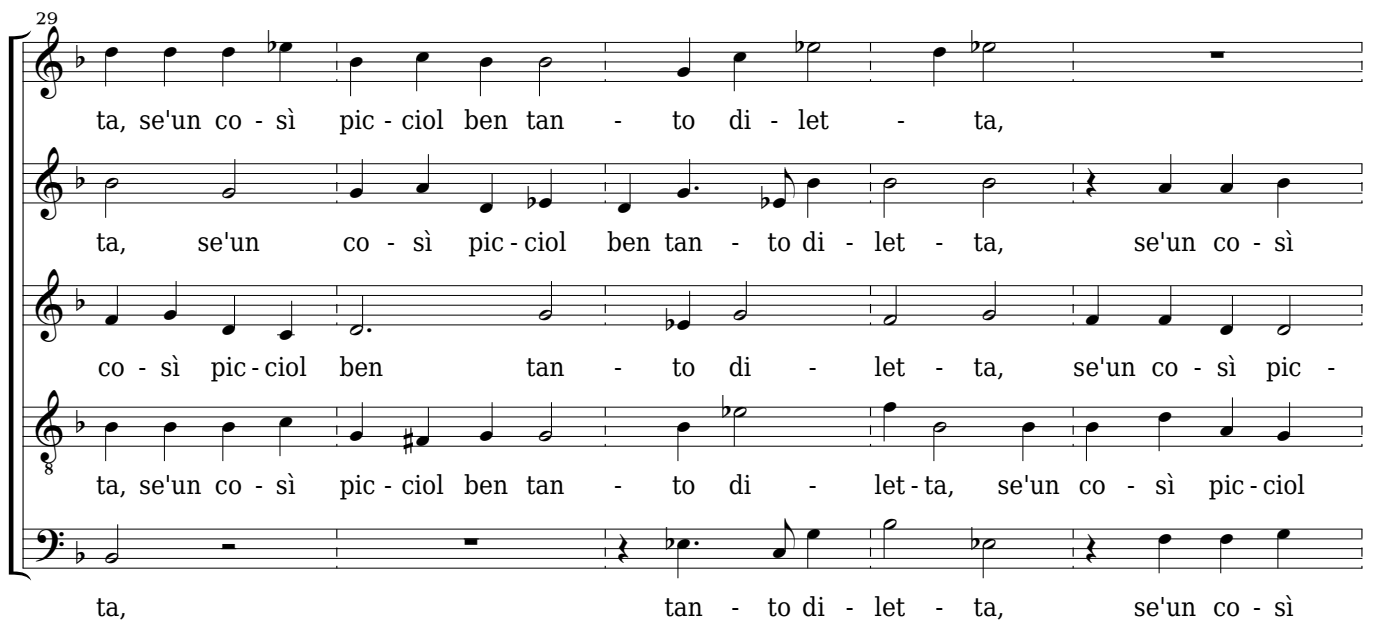
con-ver-tis-s'in gio - ia, e con-ver-tis-s'in gio - ia. A-mor, fe-ri-sci  
 con-ver-tis-s'in gio - ia, e con-ver-tis-s'in gio - ia. A-mor, fe-ri-sci pur, ar -  
 con-ver-tis-s'in gio - ia, e con-ver-tis-s'in gio - ia. A-mor, fe-ri-sci pur,  
 con-ver-tis-s'in gio - ia, e con-ver-tis-s'in gio - ia. A-mor, fe-ri-sci  
 e con-ver-tis-s'in gio - ia. A-mor,

25



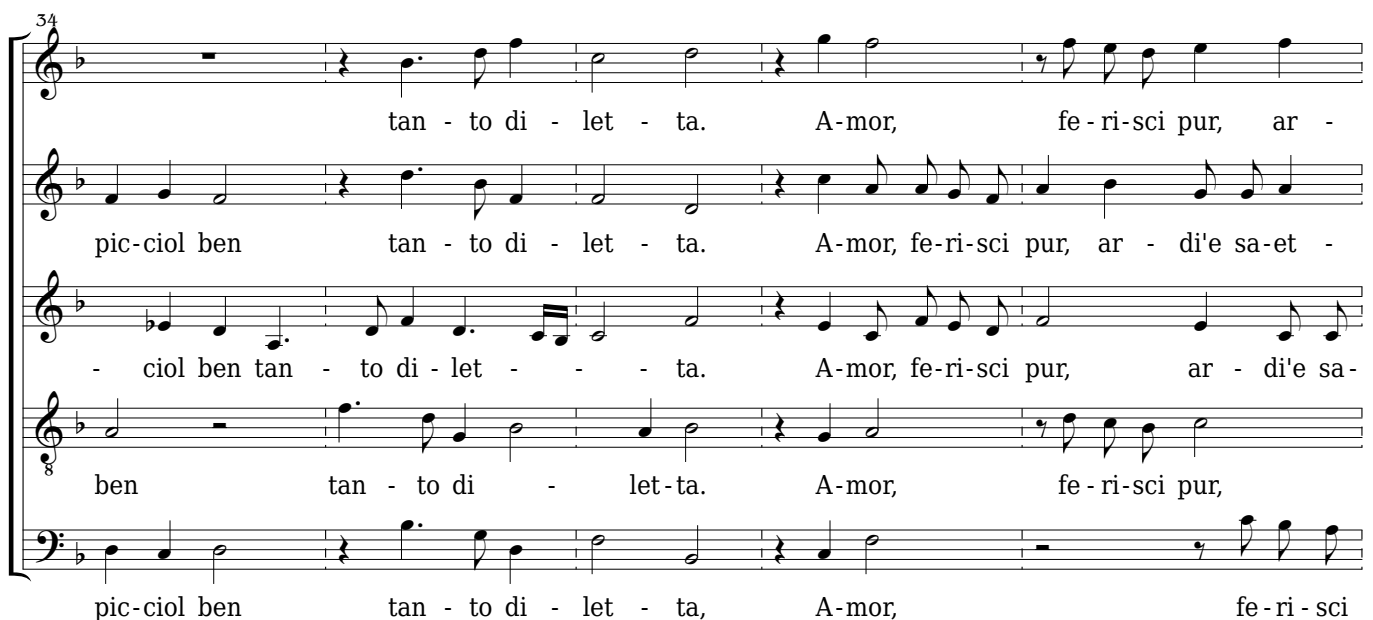
pur, ar - di'e sa-et - ta, fe-ri-sci pur, ar-di'e sa-et - ta, ar-di'esa-et - - -  
 di'e sa-et - ta, ar - di'e sa-et - ta, ar - di e sa - et -  
 ar - di'e sa - et - ta, ar - di'e sa-et - ta, ar - di'e sa-et - ta, se'un  
 pur, ar - di'e sa - et - ta, fe-ri-sci pur, ar-di'e sa-et - ta, ar - di'e sa-et -  
 fe-ri - sci pur, ar-di'e sa-et - ta, ar - di'e sa-et -

29



ta, se'un co - sì pic - ciol ben tan - to di - let - ta,  
 ta, se'un co - sì pic - ciol ben tan - to di - let - ta, se'un co - sì  
 co - sì pic - ciol ben tan - to di - let - ta, se'un co - sì pic -  
 ta, se'un co - sì pic - ciol ben tan - to di - let - ta, se'un co - sì pic - ciol  
 ta, se'un co - sì pic - ciol ben tan - to di - let - ta, se'un co - sì pic - ciol  
 ta, se'un co - sì pic - ciol ben tan - to di - let - ta, se'un co - sì pic - ciol  
 ta, se'un co - sì pic - ciol ben tan - to di - let - ta, se'un co - sì

34



tan - to di - let - ta. A-mor, fe-ri-sci pur, ar -  
 pic-ciol ben tan - to di - let - ta. A-mor, fe-ri-sci pur, ar - di'e sa-et -  
 - ciol ben tan - to di - let - - - ta. A-mor, fe-ri-sci pur, ar - di'e sa -  
 ben tan - to di - let - ta. A-mor, fe - ri - sci pur,  
 pic-ciol ben tan - to di - let - ta, A-mor, fe-ri - sci







Madrigali a Cinque Voci  
del Principe di Venosa  
*Libro Secondo*  
1594

## 20.- Non mi toglia il ben mio

Texto anónimo

Cantus

Non mi to - gl'i ben mi - o

Quintus

Non mi to - gl'i ben mi - o chi non ar - de d'a -

Altus

Non mi to - gl'i ben mi - o chi non

Tenor

Non mi to - gl'i ben mi - o chi non

Bassus

Il ben mi - o

5

chi non ar - de d'a-mor,

mor, chi non ar - de d'a - mor,

ar - de d'a-mor, chi non

ar - de d'a-mor, chi non ar - de d'a -

chi non ar - de d'a - mor,

8

chi non ar - de d'a - mor, co - me fac -  
 ar - de d'a-mor, chi non ar - de d'a - mor, co - me fac -  
 mor, chi non ar - de d'a - mor, co -  
 chi non ar - de d'a - mor, co -

11

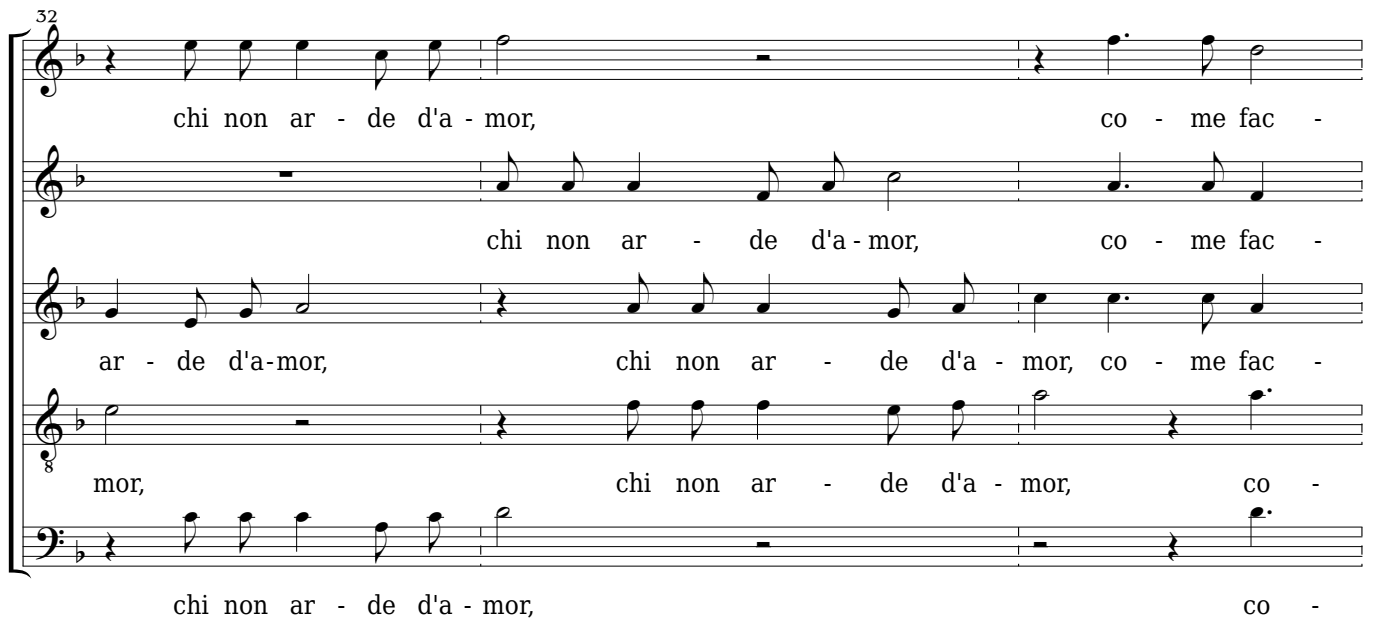
- - c'i - - - o, co - me fac - c'i - o. Se non è,  
 c'i - o, co - me fac - c'i - - - o. Se non è,  
 c'i - - - - o, co - me fac - c'i - - - - o. Se non è,  
 - me fac - c'i - o, co - me fac - c'i - o. Se non è,  
 - me fac - c'i - o, co - me fac - c'i - - - - o. Se non è

16

se non è in - giu - sto'A - mo - - - re, io sol ha - vrò del-la mia  
 se non è'in - giu - - sto'A - mo - re, io sol ha - vrò del -  
 se non è'in - giu - - sto'A - mo - re, io sol ha - vrò del -  
 se non è'in - giu - sto'A - mo - - - - re,  
 in - giu - - - sto'A - mo - re,



32



chi non ar - de d'a - mor, co - me fac -

chi non ar - de d'a - mor, co - me fac -

ar - de d'a - mor, chi non ar - de d'a - mor, co - me fac -

mor, chi non ar - de d'a - mor, co -

chi non ar - de d'a - mor, co -

35



- - c'i - - - o. chi non ar - de d'a - mor,

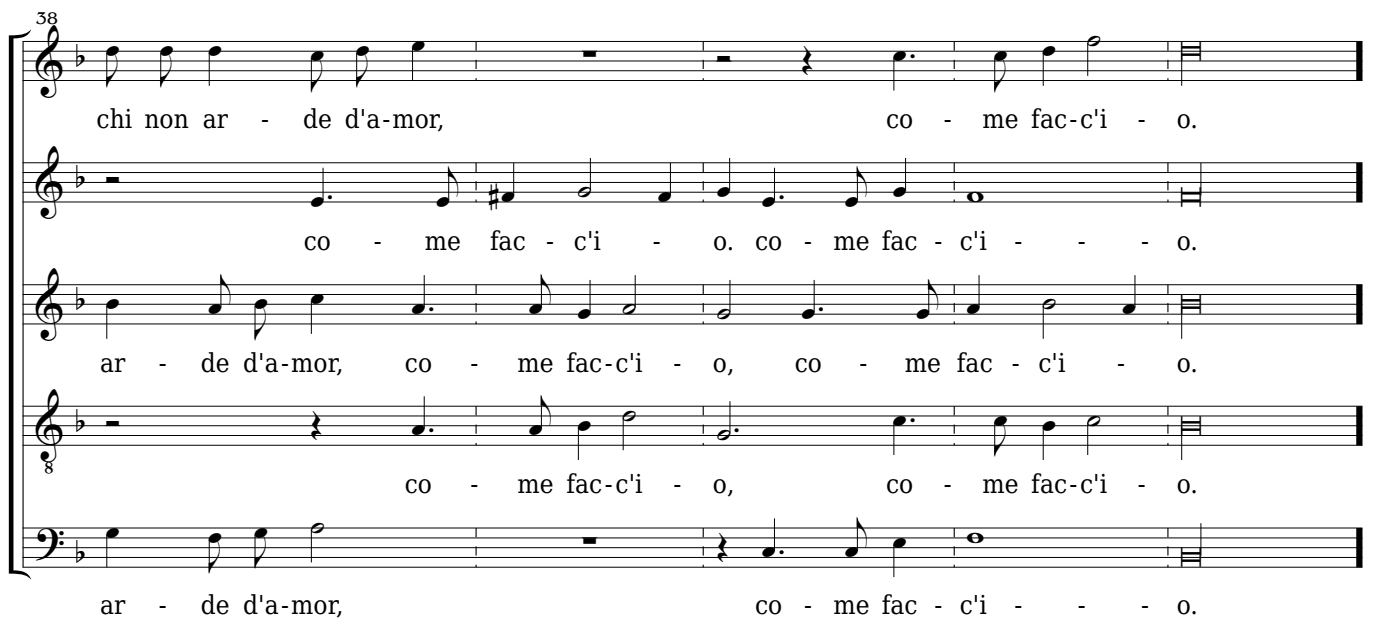
c'i - - - o, chi non ar - de d'a - mor,

c'i - - - o. chi non ar - de d'a - mor, chi non

- me fac - c'i - - o, chi non ar - de d'a - mor,

- me fac - c'i - - o, chi non

38



chi non ar - de d'a - mor, co - me fac - c'i - - o.

co - me fac - c'i - - o. co - me fac - c'i - - - o.

ar - de d'a - mor, co - me fac - c'i - - o, co - me fac - c'i - - o.

co - me fac - c'i - - o, co - me fac - c'i - - o.

ar - de d'a - mor, co - me fac - c'i - - - o.

## ÍNDICE

1.	Caro amoroso neo – Prima parte	4
2.	Ma se tale ha costei – Seconda parte	7
3.	Hai rotto, e sciolto	10
4.	Se per lieve ferita – Prima parte	15
5.	Che sentir deve il petto – Seconda parte	18
6.	In più leggiadro velo	22
7.	Se così dolce è il duolo – Prima parte	26
8.	Ma se avverrà ch'io moia – Seconda parte	28
9.	Se taccio, il duol s'avanza	31
10.	O come è gran martire – Prima parte	34
11.	O mio soave ardore – Seconda parte	36
12.	Sento che nel partire	38
13.	Non è questa la mano – Prima parte	43
14.	Nè tien face o saetta – Seconda parte	45
15.	Candida man qual neve	48
16.	Dalle odorate spoglie – Prima parte	53
17.	E quell'arpa felice – Seconda parte	55
18.	Non mai, non cangerò stato	58
19.	All'apparir di quelle luci	61
20.	Non mi toglia il ben mio	65