

# Missa

## Fons Bonitatis

arquivo da S.I.C.B. de Lugo

Vicente García Julbe

(1903 - 1997)

### 1. Kyrie

Musical score for Soprano, Tenor, and Baixo (Bass) voices, and Órgão (Organ). The score is in 2/4 time. The vocal parts are currently silent, indicated by rests. The organ part begins with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Musical score for Órgão (Organ) with lyrics. The score is in 3/8 time. The organ part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The lyrics are: Ky - ri - e e - le - i - son.

2

6 *p* *rit.*

Ky - ri - e e - - - le - i - son e - le - i - son.

8 Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i - son.

Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i - son.

Órg.

13

Ky - ri - e e - le - i - son.

Órg.

14

Chri - ste e - le - i - son e - le - i - son.

8 Chri - ste e - le - i - son e - le - i - son.

Chri - ste e - le - i - son e - le - i - son.

Órg.

21

Chri - ste e - le - i - son.

Órg.

22

Chri - ste e - le - i - son e - le - i - son.

8 Chri - ste e - le - i - son e - le - i - son.

Chri - ste e - le - i - son e - le - i - son.

Órg.

29 Ky - ri - e e - le - i - son.

Órg.

Moderato

30 *f*

Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i - son.

8 Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i - son.

Ky-ri-e e - le - i - son e - le - i - son.

Órg.

39 Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i - son.

Órg.

## 2. Gloria

Et in te-rra— pax ho - mi - ni - bus bo-næ— vo - lun - ta - tis.

Órgão

2

Lau - - - da - - - mus te.

Lau - da - mus te.

Lau - - - da - mus te.

Be - ne - di - ci - mus te.

Órg.

7

A - do - ra - mus te.

A - do - ra - mus te.

A - do - ra - mus te.

Glo - ri - fi - ca - mus te.

Órg.

11

Gra-ti-as a-gi-mus ti - bi pro-pter ma - - - - gnam glo-ri-am tu - am.

Gra-ti-as a-gi-mus ti - bi pro-pter ma - gnam glo - ri-am tu - - am.

Gra-ti-as a-gi-mus ti - bi pro-pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.

Órg.

Do-mi-ne De - us, Rex cæ - les - tis, De - us Pa-ter om - ni - po - tens.

Órg.

18 *p rit.*

Do - mi-ne Fi - li u-ni - ge - ni - te. Je - su Chri-ste

Do - - - mi - ne Fi - li u-ni - ge - ni - te. Je - su Chri-ste

Do - mi - ne Fi - li u-ni - ge - ni - te. Je - su Chri-ste

Órg.

25

Do-mi-ne De - us, Ag - nus De - i, fi - li - us Pa - tris:

Órg.

26 Tenor

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se -

Órg.

31

re - - - re mi - se - re - - - no - - - bis.

Órg.

Qui - - - tol - lis pe - ca - ta mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

Órg.

37

Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris,

Órg.

Qui se - des ad dex - te - ram Pa - - - tris,

Qui se - des ad dex - te - ram ad dex - te - ram Pa - tris,

45

mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re no - bis.

Quo-ni-am Tu so - lus Sanc-tus,

Órg.

50

Tu so - lus Do - mi - nus,

Tu so - lus Do - mi - nus,

Tu so - lus Do - mi - nus,

Órg.

56

Tu so - lus Al - tis - si - mus Je - su Chris - te.

Órg.

58

Cum sanc - to spi-ri -

Cum sanc - to spi-ri - tu Cum sanc -

Cum sanc - to spi-ri - tu Cum sanc - - - to spi - ri -

Órg.

64

*rit.*

tu in glo - ri - a De - i in glo - - - ri - a De - i Pa - tris.

to spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - - - tris.

tu in glo - ri - a De - i Pa - - - - - tris.

Órg.

70

A - men A - - - - - men.

A - men A - - - - - men.

A - men A - - - - - men.

Órg.



## 3. Sanctus

Musical score for the first system of "3. Sanctus". It features three vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) and an Organ part. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The vocal parts enter with the word "Sanctus" in the second measure. The organ part provides accompaniment with a steady eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand.

Sanc - - - - - tus

Sanc - - - - - tus

Sanc - - - - - tus

Órgão

Musical score for the second system of "3. Sanctus". It features three vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) and an Organ part. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/4. The vocal parts enter with the phrase "Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth." in the second measure. The organ part provides accompaniment with a steady eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand.

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

Sanc - - - - - tus

Órg.

Ple - ni\_\_ sunt\_\_ cæ - li et\_\_ ter - ra glo - ri - a\_\_ tu - a.\_\_\_\_\_

Órg.

13

Ho - san - na\_\_

Ho - san - na\_\_ ho - san - -

Ho - san - na\_\_ ho - san - - - na ho - - -

Órg.

19

in\_\_ ex - cel - sis. in ex - cel - sis.

- - - na in ex - cel - sis. in ex - cel - sis.

san - na in ex - cel - sis. in ex - cel - sis.

Órg.

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

Órg.

27

Ho - san - na

Ho - san - na ho - san -

Ho - san - na ho - san - na ho -

Órg.

33

in ex - cel - sis. in ex - cel - sis.

- - - na in ex - cel - sis. in ex - cel - sis.

san - na in ex - cel - sis. in ex - cel - sis.

Órg.

## 4. Agnus Dei

I<sup>o</sup> & III<sup>o</sup>

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca -

Órgão

ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.

Órg.

II<sup>o</sup>

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

Órg.

di, mi - se - re - re mi - se - re - re no - bis

di, mi - se - re - re mi - se - re - re no - bis

di, mi - se - re - re mi - se - re - re no - bis

Órg.