



MAL DE AMOR

mazurca a vozes sós

Música de
PASCUAL VEIGA
(1842 - 1906)

Introdução

Tenores 1º

Tenores 2º

Barítonos

Baixos

7

de_a-zu-les

de_a-zu-les

de_a-zu-les

Co-rre la ni-ña de_a-zu-les o-jos,

o - jos, de_a-zu-les o - jos, pu-li-do pie,
 o - jos, de_a-zu-les o - jos, co-rre_y se_a - le - ja
 o - jos, de_a-zu-les o - jos, pu-li-do pie, co-rre_y se_a -
 de la - bios ro - jos, pu-li-do pie, co - rre_y se_a -

se ve,
 de su ca - ba - ña; por la mon - ta - ña tre - par se ve,
 le - ja de su ca - ba - ña; por la mon - ta - ña tre-par se ve, se ve,
 le - ja de su ca - ba - ña; por la mon - ta - ña tre-par se ve,

tre-par se ve. La vis-ta_in - cli - na,
 que de su pe - cho
 ta-ña tre - par se ve. b.m.p. gi - me_y sus - pi - ra,
 per - dió la cal - ma
 por la mon - ta-ña se ve. La vis - ta_in - cli - na, b.m.p.
 de su pe - cho
 por la mon - ta-ña tre-par se ve. b.m.p. gi - me_y sus - pi - ra,
 per - dió la cal - ma

f cual es la cau - sa de su do - lor,
que ya en su pe - cho na - c'el a - mor,

f cual es la cau - sa de su do - lor, de su do - lor,
que ya en su pe - cho na - c'el a - mor, na - c'el a - mor,

f cual es la cau - sa de su do - lor, de su do - lor,
que ya en su pe - cho na - c'el a - mor, na - c'el a - mor,

f cual es la cau - sa de su do - lor, de su do - lor, cual es la cau - sa de
que ya en su pe - cho na - c'el a - mor, na - c'el a - mor, que ya en su pe - cho na -

f cual es la cau - sa de su do - lor?
que ya en su pe - cho na - c'el a mor.

f cual es la cau - sa de su do - lor?
que ya en su pe - cho na - c'el a mor.

f cual es la cau - sa de su do - lor? que
que ya en su pe - cho na - c'el a mor.

su do - lor, cual es la cau - sa de su do - lor? ¡Ah!
c'el a - mor, que ya en su pe - cho na - c'el a mor.

p Llo - ra la ni - ña se ve llo - rar, llo-rar,

p Llo - ra la ni - ña se ve llo - rar, llo-rar,

p Llo - ra la ni - ña se ve llo - rar, llo-rar,

Llo-ra la ni - ña de ne-gra vis - ta, pá - li-da y tris - te se ve llo - rar,

su mus - tia fren - te, su voz do - lien - te cau - sa pe -
 su mus - tia fren - te, su voz do - lien - te cau - sa pe -
 su mus - tia fren - te, su voz do - lien - te cau - sa pe -
 al sue - lo ba - ja su mus - tia fren - te, su voz do - lien - te cau - sa pe -

2.

sar, cau - sa pe - sar, cau - sa pe - sar. Po - bre don - ce - lla,
 sar, cau - sa pe - sar, cau - sa pe - sar, cau - sa pe - sar, cau - sa pe - sar. Po -
 sar, cau - sa pe - sar, cau - sa pe - sar, cau - sa pe - sar, cau - sa pe - sar. Po - bre don -
 sar, cau - sa pe - sar, cau - sa pe - sar, cau - sa pe - sar, cau - sa pe - sar. Po -

lu - cien - te au - ro - ra no - che de ho - rror, de ho su i - lu - sión
 bre don - ce - lla, no - che de ho - rror, de ho - rror,
 ce - lla, tro - co - s'en ne - gra no - che de ho - rror, de ho - rror,
 bre don - ce - lla, no - che de ho - rror, de ho - rror,

be - lla va ya per - di - da y en su mar - ti - rio mue - re de a - mor.
 y en su mar - ti - rio mue - re de a - mor.
 y en su mar - ti - rio mue - re de a - mor.
 y en su mar - ti - rio mue - re de a - mor.

ao 1
até o 2
e segue

Po - bre don - ce - lla, no - che de ho - rror, de ho -
 Po - bre don - ce - lla, lu - cien - te au - ro - ra no - che de ho - rror,
 Po - bre don - ce - lla, no - che de ho - rror, de ho -
 Po - bre don - ce - lla, tro - co - s' en ne - gra no - che de ho - rror,

D.C.

ror, su i - lu - sión be - lla mue - re de a - mor.
 su i - lu - sión be - lla va ya per - di - da y en su mar - ti - rio mue - re de a - mor.
 rror, su i - lu - sión be - lla mue - re de a - mor.
 su i - lu - sión be - lla mue - re de a - mor.