

# HA CAUSADO GRAN SENTIMIENTO LA MUERTE DE GUSTAVO FREIRE

## TODAS SUS COMPOSICIONES MUSICALES TENIAN UNA LIMPIA INSPIRACION GALLEGA

Ayer de madrugada, víctima de una angina de pecho, ha fallecido Gustavo Freire. La noticia nos cogió en la platina, a punto de embarcar el periódico del nuevo día; por ello, sólo unas líneas, iluminadas con un viejo cliché dieron razón del desenlace, tan imprevisto aun para el mismo Gustavo que a poco le pilló la muerte en la calle, con el violín bajo el brazo, tras su trabajo en la orquesta que actuaba con la compañía de Mariano Madrid en el Gran Teatro. Infinitamente más grande hueco que el que ayer cubrió en nuestra cuarta plana y el que hoy llenan estas líneas, deja Gustavo Freire en la música gallega y en el ánimo de las gentes de su pueblo, para las que su estampa de hombre gris y achaparrado en la persona, constituía un símbolo tan importante como lo pueda ser la torre del Consistorio, la media luna de la Alameda o la vista del Miño desde la pérgola del Parque. Todo ello parecerá un poco exagerado, y sin duda lo es. Pero a él también le gustaba, como buen gallego, fantasear lo suyo y mucho más. Y, a lo mejor porque no se le hizo eco se nos quedó tan encogido, tan metido hacia su interior que, desde fuera,

### El gobernador civil y jefe provincial del Movimiento visió ayer la Delegación de Sindicatos

En la mañana de ayer, el excelentísimo señor gobernador civil y jefe provincial del Movimiento don José del Valle Vázquez visitó la delegación provincial de Sindicatos.

Fue acompañado en esta visita a las dependencias de la CNS por el delegado provincial sindical don Eugenio Pardo y Pardo Reguera y por los jefes de los diversos Sindicatos, explicándole el funcionamiento de las distintas secciones el personal encargado de cada una de ellas y el señor Pardo y Pardo-Reguera.

El señor gobernador se mostró complacido de esta visita.

## VIDA SINDICAL

SINDICATO PROVINCIAL DEL COMBUSTIBLE

Sección leña y carbón vegetal  
Nota importante

Con objeto de adoptar acuerdos importantes relacionados con la orden conjunta del ministerio de Industria y Comercio y Agricultura de fecha 14 de julio último, por la presente se convoca a todos los almacenistas mayoristas o minoristas de leñas y carbón vegetal, así como a los productores de este último, a una reunión que tendrá lugar en este Sindicato provincial del Combustible mañana, día 6, a las doce horas, reunión que será presidida por el vicesecretario provincial de Ordenación Económica de esta C. N. S.

Los asuntos a estudiar son de vital importancia ya que se trata de la tramitación a seguir para la obtención del certificado profesional, que establece dicha Orden ministerial y que es indispensable para el ejercicio de cualquier industria relacionada con alguna explotación forestal en sus ciclos de comercio o transformación y ello afecta lo mismo a los almacenistas de esta plaza como a los de la provincia.

El plazo para solicitar el antedicho certificado profesional finaliza, sin prórroga alguna, el día 10 de septiembre.

A la reunión deberán asistir provistos del recibo correspondiente de contribución industrial, liquidación de seguros sociales, si así procede, licencia de apertura del Ayuntamiento y toda la documentación que estimen conveniente para mejor esclarecer su situación industrial.

Lo que se hace público para conocimiento general y en especial de los interesados.

Lugo, 4 de septiembre de 1948.—El delegado sindical provincial.

no parábamos más que en su descarnada bohemia, sin atrevernos a discernir—y bien que las sabíamos—sus causas.

Gustavo Freire nació en Lugo, en septiembre de 1885; iba, pues, a cumplir 63 años. Muchacho aun se trasladó a Madrid donde cursó sus estudios en el Conservatorio obteniendo un primer premio en Armonía. Violinista, su encendido fervor por la música de este instrumento le hará después meterse de lleno en el inagotable acervo de nuestra música popular para sacar limpiamente sus "Cantares gallegos"—actualmente en Prensa-basados en romances de ciegos. De la mano de Gustavo nos llegaba al tiempo de la melodía insobornablemente pura y añorada y recia del romance, la escena, cien mil veces contemplada, del viejo ciego, aguarentoso, con un violín renqueante de hambre y una compañera coplera, desgalichada que, inevitablemente concluía atragantándosenos.

Gustavo Freire no era demasiado conocido en España. No lo era casi en su región. Un poco se parecía en este aspecto a Noriega Varela. Mucho más se le asemejaba en el modo de enfrentarse limpiamente con la naturaleza, sin prejuicios ni tópicos. Noriega se quedaba lisa y llanamente con la tierra fresca, la desmenuzaba entre sus manos para palpar su tibio mensaje. Freire plantaba sus gentes, las de su pueblo, en esa misma tierra, en esos mismos árboles y ríos y los empujaba blandamente, los empujaba con el arco del violín. Pero ambos olían a espliego, que es olor de plenitud.

No era demasiado conocido Freire aun cuando lo fueran sus composiciones. El vivió siempre en un timido término medio entre su fantasía y la realidad de las cosas. La agencia CIFRA ha dado la noticia de su muerte ligeramente enmendada. Al encargado de transmitirla le habrá parecido demasiado duro contar lisa y llanamente la verdad de la vida y trabajos de Freire. No ha querido decir que el maestro se ganaba la vida tocando el violín. Nosotros creemos que es tener un concepto demasiado estrecho y torcido, por añadidura de un compositor. Freire tenía tiempo para morder su inveterada cañimba; para arrastrar sus pies por la calle de la Reina; para murmurar en el Circulo de las Artes; para presumir de conocer el italiano a la perfección, cuando lo cierto es que no sabía ni decir "spaghetti"; para tocar el violín en la primera compañía de zarzuela que se cayese por el Gran Teatro y para componer "Festa na Tolda", "Airiños aires", "Miña nai" y "Alalá dos lugeueses". A veces hasta para meterse de lleno con una obra lírica; ahí queda como muestra "Non chores, Sabeliña".

Ultimamente Freire trabajaba más seguido en sus composiciones. Rumaba con calma la perspectiva de un triunfo pleno ante sus paisanos. El másculoso homenaje que se le ofreció con motivo de la actuación de la Orquesta Municipal de Bilbao en nuestra ciudad le había devuelto el deseo de producir más intensamente. Hace poco que como fruto de este resurgimiento había editado una jota titulada "Na corredoira".

Traper, nuestro querido compañero de Redacción, sabe más, bastante más de Freire. Reproducidos un artículo suyo escrito en enero del corriente año sobre los "Cantares gallegos". El podía darnos la visión exacta de Gustavo Freire. Nosotros no hemos hecho más que pasar volozmente sobre su vida. Como un "alalá" en el valle, que resuena allá lejos, un momento tan solo.

A.

UN TELEGRAMA DEL MAESTRO GUERRERO

El maestro Guerrero ha dirigido a la familia del ilustre compositor lucense Gustavo Freire el siguiente telegrama:

"Reciban sentidísimo pésame pér-

rida gran compositor español honraba y honrará Galicia.—Maestro Guerrero, presidente Sociedad Autores, en nombre 14.000 socios".

LA BANDA MUNICIPAL NO ACTUARÁ HOY

En señal de duelo por el fallecimiento de Gustavo Freire, la Banda Municipal no actuará hoy en la Alameda. En cambio, ejecutará una obra de Freire ante el Circulo de las Artes al acompañar el cadáver del ilustre compositor al cementerio.

## Hablando del hablar

### La serpiente habló a Eva en francés

Los orígenes de la lengua japonesa, así como de la propia raza japonesa, están envueltos en misterio. Las primeras opiniones, sostenidas por los misioneros, de que fué inventada por el diablo para obstaculizar la propagación de la Santa Biblia, han quedado desacreditadas, pero no han sido sustituidas. Hasta el presente han sido vanos cuantos esfuerzos se han realizado para encontrar alguna relación entre el japonés y cualquiera otra lengua. El japonés ha adquirido ciertos elementos comunes con el chino, pero fundamentalmente las dos lenguas son por completo diversas.

Al contrario de lo que ocurre con el chino, que se compone de una serie de monosílabos indefinidos, el japonés posee un sistema gramatical tan complicado. Los verbos y los adjetivos utilizan numerosos afijos variables para expresar diversas tiempos y modos—muy especialmente en el japonés literario—, y la situación se hace más complicada debido a que los adjetivos son realmente verbos, mientras que los verbos pueden ser utilizados como adjetivos.

Más aún; se emplean diferentes partes de la oración según los grados de cortesía exigidos por la categoría social de quien habla, en combinación con la persona a quien se habla.

Eastern World, Londres

En las obras de Dante hay una alusión a unos bobalicones de su época que creían que su dialecto particular debió ser la lengua original de Adán. Sin embargo, siglos después nos encontramos con André Kempe, el cual, en un tratado sobre la lengua del Paraíso, sostuvo que Dios le habló a Adán en sueco, Adán contestó en danés, y la serpiente habló a Eva en francés.

The Quarterly Review, Londres

RIO DE JANEIRO, 4.—En viaje de instrucción, ha salido hoy el buque escuela de la Marina brasileña "Almirante Saldanha". El primer puerto extranjero en que tocará será Barcelona.—Efe.

The Quarterly Review, Londres

LA PRO

MONFORTE

DONATIVOS PARA LAS FIESTAS PATRONALES.—Suma anterior, pesetas, 5.151.

Señores don: Gregorio Bazán, 100; José Payón, 10; Fernando de la Fuente, 50; Rogelio Villanueva, 100; Bautista Rodríguez, 50; Carlos Vázquez Marifio, 25; Antonio Yáñez Álvarez, 50; Manuel Baamonde Robles, 100; José González Casanova, 50; Antonio Álvarez García, 25; Gumersindo Pérez Álvarez, 25; Ramón Quiruga Fernández, 10; Francisco Suárez Fernández, 25; Manuel Meljide Salgado, 25; María Castro Herberos, 10; José Martínez Alonso, 50; Ramón Martínez Lo-