

Domine convertere

(Offertorium. Domenica infra Octavam Corporis Christi. Psalmus 6)



SACRAE CANTIONES:
ANTEHAC NVNQVAM NEC VISAE,
NEC TYPIS VSPIAM EXCVSAE.
QVATVOR VOCVM, n° 2

(1585)

Orlando di Lasso
(1532 - 1594)

Discantus

Do - - - mi - ne, con - ver - te - re, _____

Altus

Do - mi - ne, con - ver - te - re, con - - - - ver -

Tenor

8

Con - ver - te -

Bassus

5

con - ver - te - re, Do - - - mi - ne, _____ con - ver -

- - te - re, Do - - - mi - ne, con - ver - te - re, con - - -

re, Do - mi - ne, con - ver - te - re, con -

Do - - - - mi - ne, con - ver - te - re, con - ver -

2 - Domine convertere

9

- - - te - re, & e - ri - pe a - ni-mam me - am;
- - ver - te - re, & e - ri - pe a - ni - mam me - am;
ver - te - re, & e - ri - pe a - ni-mam me - am;
- - te - re, & e - ri - pe a - ni-mam me - am;

13

sal - vum me fac, sal - vum me fac, sal - vum me fac, sal -
sal - vum me fac, sal - vum me fac, sal - vum me fac,
sal - vum me fac, sal - vum me fac, sal - vum me
sal - vum me fac, sal - vum me fac, sal - vum me fac, sal -

18

- vum me fac pro - pter mi - se - ri - cor - di - am tu -
sal - vum me fac pro - pter mi - se - ri - cor - di - am
fac, sal - vum me fac pro - pter mi - se - ri - cor - di - am tu -
- vum me fac pro - pter mi - se - - - ri - cor - di - am tu -

23

am, pro - pter mi - se - ri - cor - di-am tu - am,
 tu - am, pro - pter mi - se - ri - cor - - - di -
 - - - am, pro - pter mi - se - ri - cor - di-am
 am, pro - pter mi - se - - - ri - cor - di - am tu - am,

27

pro - pter mi - se - ri - cor - - - di - am tu - - -
 am tu - am, pro - pter mi - se - - - ri - cor - di-am tu -
 tu - - - am, pro - pter mi - se - - - ri - cor - di - am tu -
 pro - pter mi - se - - - ri - cor - - - di - am tu - am,

31

am, sal - vum me fac, sal - vum me fac, sal - vum me fac, sal -
 am, sal - vum me fac, sal - vum me fac, sal - vum me fac,
 am, sal - vum me fac, sal - vum me fac, sal - vum me _____
 sal - vum me fac, sal - vum me fac, sal - vum me fac, sal -

4 - Domine convertere

36

Four staves of musical notation. The first staff is a vocal line with lyrics: - vum me fac pro - pter mi - se - ri - cor - di - am tu - . The second staff is a vocal line with lyrics: sal - vum me fac pro - pter mi - se - ri - cor - di - am . The third staff is a vocal line with lyrics: fac, sal - vum me fac pro - pter mi - se - ri - cor - di - am tu - . The fourth staff is a bass line.

- vum me fac pro - pter mi - se - - - ri - cor - di - am _____ tu -

41

Four staves of musical notation. The first staff is a vocal line with lyrics: am, pro - pter mi - se - ri - cor - di - am tu - am, . The second staff is a vocal line with lyrics: tu - am, pro - pter mi - se - ri - cor - - - di - . The third staff is a vocal line with lyrics: - - - am, pro - pter mi - se - ri - cor - di - am . The fourth staff is a bass line.

am, pro - pter mi - se - - - ri - cor - di - am tu - am,

45

Four staves of musical notation. The first staff is a vocal line with lyrics: pro - pter mi - se - ri - cor - - - - di - am tu - - - am. . The second staff is a vocal line with lyrics: am tu - am, pro - pter mi - se - ri - cor - di - am tu - am. . The third staff is a vocal line with lyrics: tu - - - am, pro - pter mi - se - ri - cor - di - am tu - am. . The fourth staff is a bass line.

pro - pter mi - se - - - ri - cor - - - di - am tu - am. _____