

Stabat mater

I.

Andante molto ♩ = 63

Josef Gabriel Rheinberger, Op. 138

Soprano

Alto

Tenor

Baixo

Órgão

f

f

f

f

p

Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa,

Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa,

Andante molto ♩ = 63

10 *p espress.*

Sta - bat ma - ter do-lo - ro - sa jux - ta cru - cem la - cry - mo - sa, dum pen -

10 *p espress.*

Sta - bat ma - ter do-lo - ro - sa jux - ta cru - cem la - cry - mo - sa, dum pen -

10 *p espress.*

sta - bat ma - ter do-lo - ro - sa jux - ta cru - cem la - cry - mo - sa, dum pen -

10 *p espress.*

sta - bat ma - ter do-lo - ro - sa jux - ta cru - cem la - cry - mo - sa, dum pen -

10

p

18

p de - bat fi - li - us. *f* Cu - jus a - ni - mam ge - men - tem, con - tri - sta - tam et do - *sf* *p*

p de - bat fi - li - us. *f* Cu - jus a - ni - mam ge - men - tem, con - tri - sta - tam et do - *sf* *p*

p de - bat fi - li - us. *f* Cu - jus a - ni - mam ge - men - tem, con - tri - sta - tam et do - *sf* *p*

p de - bat fi - li - us. *f* Cu - jus a - ni - mam ge - men - tem, con - tri - sta - tam et do - *sf* *p*

18

f *p*

f

25

sf len - tem per - tran - si - vit gla - di - us. *f* Oh quam tri - stis et af -

sf len - tem per - tran - si - vit, per - tran - si - vit gla - di - us. *f* Oh quam tris - tis et af -

sf len - tem per - tran - si - vit, per - tran - si - vit gla - di - us. *f* Oh quam tri - stis et af - fli - cta fu - it

sf len - tem per - tran - si - vit gla - di - us. *f* Oh quam tri - stis et af - fli - cta fu - it

25

f

31

fli-cta fu - it il - la be-ne - di - cta ma - ter u - ni - ge - ni - ti! Quæ mœ - re-bat et do-

fli-cta fu - it il - la be-ne - di - cta ma - ter u - ni - ge - ni - ti! Quæ mœ - re-bat et do-

il - la be-ne - di - cta ma - ter, ma - ter u - ni - ge - ni - ti! Quæ mœ - re-bat et do-

il - la be-ne - di - cta ma - ter u - ni - ge - ni - ti! Quæ mœ - re-bat et do-

31

f

p

38

pp *f* Adagio

le - bat, pi - a ma - ter dum vi - de - bat na - ti - pœ - nas in - cly - ti.

pp *f*

le - bat, pi - a ma - ter dum vi - de - bat na - ti - pœ - nas in - cly - ti.

pp *f*

le - bat, pi - a ma - ter dum vi - de - bat na - ti - pœ - nas in - cly - ti.

pp *f*

le - bat, pi - a ma - ter dum vi - de - bat na - ti - pœ - nas in - cly - ti.

38

Adagio

p *f*

II.

45

Molto lento ♩ = 60

p dolce *f*
Quis est ho - mo qui non fle - ret ma - trem Chri - sti si vi -

p dolce *f*
Quis est ho - mo qui non fle - ret ma - trem Chri - sti si vi -

p dolce *f*
Quis est ho - mo qui non fle - ret ma - trem Chri - sti si vi -

p dolce *f*
Quis est ho - mo qui non fle - ret ma - trem Chri - sti si vi -

45

Molto lento ♩ = 60

mf *p* *f*

51

p *p* *f*
de - ret in tan - to sup - pli - ci - o? Quis nos pos - set con - tri - sta - ri Chri - sti mat - rem con - tem -

p *p* *f*
de - ret in tan - to sup - pli - ci - o? Quis nos pos - set con - tri - sta - ri Chri - sti mat - rem con - tem -

p *p* *f*
de - ret in tan - to sup - pli - ci - o? Quis nos pos - set con - tri - sta - ri Chri - sti mat - rem con - tem -

p *p* *f*
de - ret in tan - to sup - pli - ci - o? Quis nos pos - set con - tri - sta - ri Chri - sti mat - rem con - tem -

51

p *f* *p*

57 *p* *mf* *cresc.*
 pla-ri do - len-tem cum fi - li - o? Pro pec - ca-tis su - æ gen-tis vi - dit Je - sum in tor-
p *mf* *cresc.*
 pla-ri do - len-tem cum fi - li - o? Pro pec - ca-tis su - æ gen-tis vi - dit Je - sum in tor-
p *mf* *cresc.*
 8 pla-ri do - len-tem cum fi - li - o? Pro pec - ca-tis su - æ gen-tis vi - dit Je - sum in tor-
p *mf* *cresc.*
 pla-ri do - len-tem cum fi - li - o? Pro pec - ca-tis su - æ gen-tis vi - dit Je - sum in tor -

57 *p* *mf* *cresc.*
p
p

63 *f* *f*
 men-tis et fla - gel - lis sub - di - tum, et fla - gel - lis sub - di - tum. Vi - dit su - um dul - cem
f *f*
 men-tis et fla - gel - lis sub - di - tum, et fla - gel - lis sub - di - tum. Vi - dit su - um dul - cem
f *f*
 8 men-tis et fla - gel - lis sub - di - tum, et fla - gel - lis sub - di - tum. Vi - dit su - um dul - cem
f *f*
 men - tis et fla - gel - lis sub - di - tum, et fla - gel - lis sub - di - tum. Vi - dit su - um dul - cem

63 *f* *f*
f
f

69

p na - tum mo - ri - en - tem de - so - la - tum, *pp* dum e - mi - sit, dum e - mi - sit

p na - tum mo - ri - en - tem de - so - la - tum, *pp* dum e - mi - sit, dum e - mi - sit

p na - tum mo - ri - en - tem de - so - la - tum, *pp* dum e - mi - sit, e - mi - sit

p na - tum mo - ri - en - tem de - so - la - tum, *pp* dum e - mi - sit, dum e - mi - sit

69

p *pp*

pp

74

pp spi - - - ri - tum.

pp spi - ri - tum.

pp spi - - - ri - tum.

spi - ri - tum.

74

mf *p* *rit.*

p

III.

81 *Con moto* ♩ = 92

f E - ja ma - ter fons a - mo - ris.

f E - ja ma - ter fons a - mo - ris.

81 *Con moto* ♩ = 92

f *p* *p*

87 *p*

p E - ja ma - ter, fons a - mo - ris, me sen - ti - re vim do-

p E - ja ma - ter, fons a - mo - ris, me sen - ti - re vim do-

87

p

92 *f* lo - ris, fac ut te - cum lu - ge - am. *p* Fac ut ar - de - at cor me - um in a -

lo - ris, fac ut te - cum lu - ge - am. *p* Fac ut ar - de - at cor me - um in a -

92 *f* *p*

97 *cresc.* *f* man - do Chri - stum De - um ut si - bi com - pla - ce - am, com - pla - ce -

man - do Chri - stum De - um ut si - bi com - pla - ce - am, com - pla - ce -

97 *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f*

102 *rit.* *a tempo*

am. _____

rit.

am. _____

p dolce *cresc.*

Sanc - ta ma - ter is - tud a - gas, cru - ci -

p dolce *cresc.*

Sanc - ta ma - ter is - tud a - gas, cru - ci -

102 *a tempo*

rit. *p*

rit. *p*

107 *p*

Tu - i na - ti vul - ne -

p

Tu - i na - ti vul - ne -

f *p*

fi - xi fi - ge pla - gas cor - di me - o va - li - de: Tu - i na - ti vul - ne -

f *p*

fi - xi fi - ge pla - gas cor - di me - o va - li - de: Tu - i na - ti vul - ne -

107 *cresc.* *f* *p*

cresc. *f*

112

ra - ti tam di - gna - ti pro me pa - ti pœ - nas me - cum di - vi - de.

ra - ti tam di - gna - ti pro me pa - ti pœ - nas me - cum di - vi - de.

ra - ti tam di - gna - ti pro me pa - ti pœ - nas me - cum di - vi - de.

ra - ti tam di - gna - ti pro me pa - ti pœ - nas me - cum di - vi - de.

112

f *rit.*

f *rit.*

f *rit.*

f *rit.*

117 *a tempo* *p*

Fac me te - cum pi - e fle - re, cru-ci - fi - xo con - do - le - re, do - nec

Fac me te - cum pi - e fle - re, cru-ci - fi - xo con - do - le - re, do - nec

Fac me te - cum pi - e fle - re, cru-ci - fi - xo con - do - le - re, do - nec

Fac me te - cum pi - e fle - re, cru-ci - fi - xo con - do - le - re, do - nec

117 *a tempo*

p *f*

f

123

e - go vi - xe - ro. Jux - ta cru - cem te - cum sta - re et me ti - bi so - ci - a - re in

e - go vi - xe - ro. Jux - ta cru - cem te - cum sta - re et me ti - bi so - ci - a - re in

e - go vi - xe - ro. Jux - ta cru - cem te - cum sta - re et me ti - bi so - ci - a - re in

e - go vi - xe - ro. Jux - ta cru - cem te - cum sta - re et me ti - bi so - ci - a - re in

123

p

p

129

plan - ctu de - si - de - ro.

plan - ctu de - si - de - ro.

plan - ctu de - si - de - ro.

plan - ctu de - si - de - ro.

129

p

rit.

IV.

135 **Maestoso** ♩ = 60

f

Vir - go vir - gi-num præ - cla - ra, mi - hi jam non sis a - ma - ra,
Vir - go vir - gi-num præ - cla - ra, mi - hi jam non sis a - ma - ra,
Vir - go vir - gi-num præ - cla - ra, mi - hi jam non sis a - ma - ra,
Vir - go vir - gi-num præ - cla - ra, mi - hi jam non sis a - ma - ra,

135 **Maestoso** ♩ = 60

f

Piano accompaniment for measures 135-138, featuring a right-hand melody and a left-hand accompaniment.

139

fac me te - cum plan - ge - re. Fac in por - tem Chri - sti mor - tem, pas - si -
fac me te - cum plan - ge - re. Fac in por - tem Chri - sti mor - tem, pas - si -
fac me te - cum plan - ge - re. Fac in por - tem Chri - sti mor - tem, pas - si -
fac me te - cum plan - ge - re. Fac in por - tem Chri - sti mor - tem, pas - si -

139

Piano accompaniment for measures 139-142, featuring a right-hand melody and a left-hand accompaniment.

143

o-nis fac con-sor-tem et pla-gas re-co - le - re. *f* Fac me pla-gis vul-ne - ra - ri,

o-nis fac con-sor-tem et pla-gas re-co - le - re. *f* Fac me pla-gis vul-ne - ra - ri,

o-nis fac con-sor-tem et pla-gas re-co - le - re. *f* Fac me pla-gis vul-ne - ra - ri,

o-nis fac con-sor-tem et pla-gas re-co - le - re. *f* Fac me pla-gis vul-ne - ra - ri,

143

148

fac me cru-ce in-e - bri - a - ri, *p* et cru - o - re *f* Fi - li - i, in - flam-ma - tus et ac-

fac me cru-ce in-e - bri - a - ri, *p* et cru - o - re *f* Fi - li - i, in - flam-ma - tus et ac-

fac me cru-ce in-e - bri - a - ri, *p* et cru - o - re *f* Fi - li - i, in - flam-ma - tus et ac-

fac me cru-ce in-e - bri - a - ri, *p* et cru - o - re *f* Fi - li - i, in - flam-ma - tus et ac-

148

152

mf *p* *pp*

cen-sus, per te vir-go sim de-fen-sus in di-e ju-di-ci-i, in di-e ju-di-ci-

mf *p* *pp*

cen-sus, per te vir-go sim de-fen-sus in di-e ju-di-ci-i, in di-e ju-di-ci-

mf *p* *pp*

cen-sus, per te vir-go sim de-fen-sus in di-e ju-di-ci-i, in di-e ju-di-ci-

mf *p* *pp*

cen-sus, per te vir-go sim de-fen-sus in di-e ju-di-ci-i, in di-e ju-di-ci-

152

mf *p*

158

p dolce

i. Fac me cru-ce cu-sto-di-ri, mor-te Chri-sti præ-mu-ni-

p dolce

i. Fac me cru-ce cu-sto-di-ri, mor-te Chri-sti præ-mu-ni-

p dolce

i. Fac me cru-ce cu-sto-di-ri, mor-te Chri-sti præ-mu-ni-

p dolce

i. Fac me cru-ce cu-sto-di-ri, mor-te Chri-sti præ-mu-ni-

158

pp

165

p *cresc.* *f*

ri, fac me cru - ce cu - sto - di - ri, mor - te Chri - sti præ - mu -

p *cresc.* *f*

ri, fac me cru - ce mor - te Chri - sti præ - mu -

mf *cresc.* *f*

ri, mor - te Chri - sti, mor - te Chri - sti præ - mu -

p *cresc.* *f*

ri, fac me cru - ce cu - sto - di - ri, mor - te Chri - sti

165

p *f*

172

p *rit.*

ni - ri, con - fo - ve - ri, con - fo - ve - ri gra - ti - a.

p *rit.*

ni - ri, con - fo - ve - ri, con - fo - ve - ri, gra - ti - a.

p *rit.*

ni - ri, con - fo - ve - ri, con - fo - ve - ri gra - ti - a.

p *rit.*

præ - mu - ni - ri, con - fo - ve - ri gra - ti - a.

172

p *rit.*

mf *p* *rit.*

179 Marcato ♩ = 60

Musical score for measures 179-184. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest in measure 179 and enters in measure 180 with the lyrics "Quan-do cor - pus mo-ri -". The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines. A dynamic marking of *f* (forte) is present in measure 180.

179 Marcato ♩ = 60

Piano accompaniment for measures 179-184. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats. It features a piano line and a bass line. The piano line begins with a rest in measure 179 and enters in measure 180 with a long melodic line. The bass line provides a harmonic foundation with chords and moving lines. A dynamic marking of *f* (forte) is present in measure 180.

185

Musical score for measures 185-189. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest in measure 185 and enters in measure 186 with the lyrics "Quan-do cor - pus mo-ri - e - tur fac ut a - ni-mæ do -". The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines. A dynamic marking of *f* (forte) is present in measure 186.

185

Piano accompaniment for measures 185-189. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats. It features a piano line and a bass line. The piano line begins with a rest in measure 185 and enters in measure 186 with a long melodic line. The bass line provides a harmonic foundation with chords and moving lines. A dynamic marking of *f* (forte) is present in measure 186.

191

Quan-do cor - pus mo-ri - e - tur fac ut a - ni-mæ do - ne-tur pa - ra-di - si glo - ri - a, pa - ra - di - si glo - ri - a, fac ut a - ni - mæ do - ne - tur pa - ra - di - si glo - ri - a, quan-do

198

- ri - a, fac ut a - ni - mæ, ut a - ni-mæ do-ne - tur pa - ra - glo - ri - a, fac ut a - ni - mæ do - ne - tur, glo - ri - a, fac ut a - ni - mæ do - ne - tur pa - cor - pus mo-ri - e - tur, fac ut a - ni-mæ do - ne - tur, pa - ra-di - si glo-ri-a,

204

di - si, pa - ra - di - si glo - ri -

fac ut a - ni-mæ do - ne - tur pa-ra - di-si glo -

ra - di - si, pa - ra - di - si glo - ri -

fac ut a - ni-mæ do -

210

a, quan - do cor - pus mo-ri - e - tur fac ut a -

ri - a, fac ut a - ni - mæ, ut

a, quan - do cor - pus mo-ri - e - tur fac ut a - ni-mæ do - ne - tur, ut a -

ne - tur pa - ra - di - si glo - ri - a, ut a - ni -

216

f *sf*

- ni - mæ — do - ne - tur pa - ra - di - si, pa - ra - di - si glo - ri -

a - ni - mæ do - ne - tur pa - ra - di - si, pa - ra - di - si glo - ri -

- ni - mæ — do - ne - tur pa - ra - di - si, pa - ra - di - si glo - ri -

mæ — do - ne - tur, pa - ra - di - si glo - ri -

216

223

f **Adagio**

a, pa - ra - di - si, pa - ra - di - si glo - ri - a.

a, pa - ra - di - si, pa - ra - di - si glo - ri - a.

a, pa - ra - di - si glo - ri - a.

a, pa - ra - di - si glo - ri - a.

223

Adagio *ff*