

# Verleih uns Frieden gnädiglich

Gebet nach Lutherschen Worten für Chor und Orchester, WoO 5  
1831

transcrição para coro e órgão de Benjamin Righetti



Felix Mendelssohn  
(1809 - 1847)

**Andante**

Soprano

Alto

Tenor

Baixo

**Andante**  
I (8')

Órgão

II (8')

8

16 **BAIXOS**  
*p e dolce*

Ver-leih uns Frie - den gnä - dig - lich, Herr Gott, zu un - sern Zei -

16

23

ten! Es ist doch ja kein An - drer nicht, der für uns könn - te

23

30 *cresc.* **p**

strei - ten, denn du, un - ser Gott al - lei -

30

ALTOS

*p e dolce*

37

Ver-leih uns Frie - den gnä - dig -  
*[p e dolce]*  
 ne. Ver - leih uns —

37

(I et II: + 4')

45

*[cresc.]*

lich, Herr Gott, zu un - sern Zei - ten! Es ist doch ja  
*[cresc.]*  
 Frie - den, Herr Gott, Herr Gott! Es ist doch ja kein An - drer

45

52

*[dim.]*

kein An - drer nicht, der für uns könn - te strei - ten, denn  
*[p]*  
 nicht, kein An-drer nicht, der für uns könn - te strei - ten,

52

II (- 4')

59 *cresc.* *dim.*  
 du, un-ser Gott al - lei - ne.  
*cresc.* *dim.*  
 denn du, un - ser Gott al - lei - ne.

59

The first system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'du, un-ser Gott al - lei - ne.' It features a crescendo leading to a diminuendo. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'denn du, un - ser Gott al - lei - ne.' It also features a crescendo and diminuendo. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, starting with a series of chords and moving to a more active accompaniment with a 'II' marking.

67 *mf*  
 Ver - leih uns Frie - den gnä - dig - lich, Herr

67 *mf*  
 Ver - leih uns Frie - den gnä - dig - lich, Herr

67 *mf*  
 Ver - leih uns Frie - den gnä - dig - lich, Herr

67 *mf*  
 Ver - leih uns Frie - den gnä - dig - lich, Herr (+2')

*cresc.*

The second system of the score consists of five staves. The top four staves are vocal lines in treble and bass clefs, each with the lyrics 'Ver - leih uns Frie - den gnä - dig - lich, Herr'. Each vocal line is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, starting with a series of chords and moving to a more active accompaniment with a 'cresc.' marking. The system ends with a '(+2\')

74 *dim. p* *cresc.*  
 Gott, zu un - sern Zei - ten! Es ist doch ja kein An - drer nicht,  
*dim. p* *cresc.*  
 Gott, zu un - sern Zei - ten! Es ist doch ja kein An - drer nicht,  
*dim. p* *cresc.*  
 8 Gott, zu un - sern Zei - ten! Es ist doch ja kein An - drer nicht,  
*dim. p* *cresc.*  
 Gott, zu un - sern Zei - ten! Es ist doch ja kein An - drer nicht,

74 *dim.* *I (8')*  
*II (8' 4')*

82 *f*  
 der für uns könn - te strei - ten,  
*f*  
 der für uns könn - te strei - ten, denn  
 8 *f* *p*  
 der für uns könn - te, der für uns könn - te strei - ten, denn du,  
*f* *p* *cresc.*  
 der für uns könn - te strei - ten, denn du, un - ser Gott,

82 *II (8')*

89 *cresc.* denn du, du, un-ser Gott, *p* denn du al-  
*cresc.* du, un-ser Gott, un-ser Gott, *p* denn du, du al-  
*cresc.* du, un-ser Gott, un-ser Gott, *p* denn du, denn  
denn du, denn du, un-ser Gott, *p* denn du, denn

96 lei - ne!  
lei - ne!  
du al - lei - ne!  
du al - lei - ne!