

Verleih uns Frieden gnädiglich

Gebet nach Lutherschen Worten für Chor und Orchester, WoO 5
1831

transcrição para coro e órgão de Benjamin Righetti



Felix Mendelssohn
(1809 - 1847)

Andante

Soprano

Alto

Tenor

Baixo

Andante
I (8')

Órgão

II (8')

8

16 **BAIXOS**
p e dolce

Ver-leih uns Frie - den gnä - dig - lich, Herr Gott, zu un - sern Zei -

23

ten! Es ist doch ja kein An - drer nicht, der für uns könn - te

30 *cresc.* *p*

strei - ten, denn du, un - ser Gott al - lei -

ALTOS

p e dolce

37

Ver-leih uns Frie - den gnä - dig -
[p e dolce]
 ne. Ver - leih uns —

37

(I et II: + 4')

45

[cresc.]

lich, Herr Gott, zu un - sern Zei - ten! Es ist doch ja
 Frie - den, Herr Gott, Herr Gott! Es ist doch ja kein An - drer

45

52

[dim.]

kein An - drer nicht, der für uns könn - te strei - ten, denn
[p]
 nicht, kein An-drer nicht, der für uns könn - te strei - ten,

52

II (- 4')

59 *cresc.* *dim.*
 du, un-ser Gott al - lei - ne.
cresc. *dim.*
 denn du, un - ser Gott al - lei - ne.

59

Detailed description: This system contains the first two vocal lines and the piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register. The piano accompaniment consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The music is in a minor key and features dynamic markings of *cresc.* and *dim.*. The piano part includes some complex textures with slurs and articulation marks.

67 *mf*
 Ver - leih uns Frie - den gnä - dig - lich, Herr
mf
 Ver - leih uns Frie - den gnä - dig - lich, Herr
mf
 Ver - leih uns Frie - den gnä - dig - lich, Herr
mf
 Ver - leih uns Frie - den gnä - dig - lich, Herr

67 *cresc.* (+2')

Detailed description: This system contains the second two vocal lines and the piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register. The piano accompaniment consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The music is in a minor key and features dynamic markings of *mf* and *cresc.*. The piano part includes some complex textures with slurs and articulation marks. The system ends with a repeat sign and a measure marked (+2').

74 *dim. p* *cresc.*
 Gott, zu un - sern Zei - ten! Es ist doch ja kein An - drer nicht,
dim. p *cresc.*
 Gott, zu un - sern Zei - ten! Es ist doch ja kein An - drer nicht,
dim. p *cresc.*
 8 Gott, zu un - sern Zei - ten! Es ist doch ja kein An - drer nicht,
dim. p *cresc.*
 Gott, zu un - sern Zei - ten! Es ist doch ja kein An - drer nicht,

74 *dim.* *I (8')*
II (8' 4')

82 *f*
 der für uns könn - te strei - ten,
f
 der für uns könn - te strei - ten, denn
 8 *f* *p*
 der für uns könn - te, der für uns könn - te strei - ten, denn du,
f *p* *cresc.*
 der für uns könn - te strei - ten, denn du, un - ser Gott,

82 *II (8')*

89

cresc. denn du, du, un-ser Gott, *p* denn du al-
cresc. du, un-ser Gott, un-ser Gott, *p* denn du, du al-
cresc. du, un-ser Gott, un-ser Gott, *p* denn du, denn
denn du, denn du, un-ser Gott, *p* denn du, denn

96

lei - ne!
lei - ne!
du al - lei - ne!
du al - lei - ne!