

Media vita



FLORILEGIUM PORTENSE
(Leipzig, 1618)

Jacob Handl
(Jacobus Gallus)
(1550 - 1591)

Soprano
Me - di - a vi - ta in mor - te su - - - mus

Altus I
Me - di - a vi - ta in mor - te su - mus

Tenor I
Me - di - a vi - ta in mor - te su - - - mus

Bassus I
Me - di - a vi - ta in mor - te su - mus

Discantus II
Me - di -

Altus II
Me - di -

Tenor II
Me - di -

Bassus inferior
Me - di -

Bassus generalis
Me - di -

6

quem quæ-ri - mus ad - ju - to - - - -

quem quæ-ri - mus ad - ju - to - - - -

quem quæ-ri - mus ad - ju - to - - - -

quem quæ-ri - mus ad - ju - to - - - -

6

a vi - ta in mor-te su - - - mus

a vi - ta in mor-te su - mus

a vi - ta in mor-te su - - - mus

a vi - ta in mor-te su - - - mus

6

a vi - ta in mor-te su - - - mus

3 - Media vita

12

rem ni - si te, Do - mi - ne? ni -

rem ni - si te, Do - mi - ne? ni -

8 rem ni - si te, Do - mi - ne? ni -

rem ni - si te, Do - mi - ne? ni -

12

quem quæ-ri - mus ad - ju-to - rem ni - si te, Do - mi - ne? ni - si te, Do - mi -

12

18

si te, Do-mi - ne? Qui pro pec - ca - tis no - stris ju - ste i - ra - sce - ris

si te, Do-mi - ne? Qui pro pec - ca - tis no - stris ju - ste i - ra - sce - ris

si te, Do-mi - ne? Qui pro pec - ca - tis no - stris ju - ste i - ra - sce - ris

si te, Do-mi - ne? Qui pro pec - ca - tis no - stris ju - ste i - ra - sce - ris

18

ne? ni - si te, Do-mi - ne? Qui pro pec-

Qui pro pec-

Qui pro pec-

Qui pro pec-

18

ne? ni - si te, Do-mi - ne? Qui pro pec-

5 - Media vita

25

San - cte De - - - - -

San - cte De - us, San - cte De -

San - cte De - - - - -

San - cte De - - - - -

25

ca - tis no - stris ju - ste i - ra - sce - ris

ca - tis no - stris ju - ste i - ra - sce - ris

ca - tis no - stris ju - ste i - ra - sce - ris

ca - tis no - stris ju - ste i - ra - sce - ris

25

ca - tis no - stris ju - ste i - ra - sce - ris

31

us, San - cte et mi - se - ri -

us, San - cte et mi - se - ri - cors Sal -

8 us, San - cte et mi - se - ri -

us, San - cte et mi - se - ri -

31

San - cte for - tis,

San - cte for - tis, San - cte for - tis,

8 San - cte for - tis,

San - cte for - tis,

31

7 - Media vita

37

cors Sal - va - tor, a - ma - ræ mor - ti,
va - - - tor, a - ma - ræ mor - ti,
cors Sal - va - tor, a - ma - ræ mor - ti,
cors Sal - va - tor, a - ma - ræ mor - ti,

37

San - cte et mi - se - ri - cors Sal - va - tor,
San - cte et mi - se - ri - cors Sal - va - tor,
San - cte et mi - se - ri - cors Sal - va - tor,
San - cte et mi - se - ri - cors Sal - va - tor,

37

San - cte et mi - se - ri - cors Sal - va - tor,

45

a - ma - ræ mor - ti, a - ma - ræ mor - ti ne tra - das nos.

a - ma - ræ mor - ti, a - ma - ræ mor - ti ne tra - - - das nos.

8 a - ma - ræ mor - ti, a - ma - ræ mor - ti ne tra - das nos.

a - ma - ræ mor - ti, a - ma - ræ mor - ti ne tra - das nos.

45

a - ma - ræ mor - ti, a - ma - ræ mor - ti ne tra - das nos.

a - ma - ræ mor - ti, a - ma - ræ mor - ti, a - ma - ræ mor - ti ne tra - das nos.

8 a - ma - ræ mor - ti, a - ma - ræ mor - ti ne tra - das nos.

a - ma - ræ mor - ti, a - ma - ræ mor - ti ne tra - das nos.

45

a - ma - ræ mor - ti, a - ma - ræ mor - ti ne tra - das nos.

Fontes:

Recueil des morceaux de musique ancienne. Paris - Joseph Napoléon Ney (1803)

Florilegium Portense. Leipzig - Erhard Bodenschatz (1618)