

Media vita



FLORILEGIUM PORTENSE
(Leipzig, 1618)

Jacob Handl (Jacobus Gallus) (1550 - 1591)

Soprano

Altus I

Tenor I

Bassus I

discantus II

Altus II

Tenor II

Bassus inferior

Bassus generalis

2 - Media vita

Musical score for "Media vita" featuring four staves of music with Latin lyrics.

The score consists of four staves, each with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The staves are arranged vertically, with the top staff in treble clef and the bottom staff in bass clef.

The lyrics are written below the staves, corresponding to the musical phrases:

- Staff 1: *quem quæ - ri - mus ad - ju - to - - - -*
- Staff 2: *quem quæ - ri - mus ad - ju - to - - - -*
- Staff 3: *quem quæ - ri - mus ad - ju - to - - - -*
- Staff 4: *quem quæ - ri - mus ad - ju - to - - - -*
- Staff 5: *a vi - ta in mor-te su - - - mus*
- Staff 6: *a vi - ta in mor-te su - - - mus*
- Staff 7: *a vi - ta in mor-te su - - - mus*
- Staff 8: *a vi - ta in mor-te su - - - mus*

Measure numbers 6, 8, and 16 are indicated above the staves at the beginning of each section.

3 - Media vita

12

rem ni - si te, Do - mi - ne? ni -

rem ni - si te, Do - mi - ne? ni -

8 rem ni - si te, Do - mi - ne? ni -

rem ni - si te, Do - mi - ne? ni -

12

rem ni - si te, Do - mi - ne? ni -

rem ni - si te, Do - mi - ne? ni -

8 rem ni - si te, Do - mi - ne? ni -

rem ni - si te, Do - mi - ne? ni -

12

rem ni - si te, Do - mi - ne? ni -

rem ni - si te, Do - mi - ne? ni -

8 rem ni - si te, Do - mi - ne? ni -

rem ni - si te, Do - mi - ne? ni -

18

si te, Do-mi - ne? Qui pro pec - ca-tis no - stris ju - ste i - ra-sce - ris

si te, Do-mi - ne? Qui pro pec - ca-tis no - stris ju - ste i - ra-sce - ris

si te, Do-mi - ne? Qui pro pec - ca-tis no - stris ju - ste i - ra - sce - ris

si te, Do-mi - ne? Qui pro pec - ca-tis no - stris ju - ste i - ra-sce - ris

18

ne? ni - si te, Do-mi - ne? Qui pro pec -

Qui pro pec -

Qui pro pec -

Qui pro pec -

18

Qui pro pec -

5 - Media vita

25

San - cte De -

San - cte De - us, San - cte De -

San - cte De -

25

ca - tis no - stris ju - ste i - ra - sce - ris

ca - tis no - stris ju - ste i - ra - sce - ris

ca - tis no - stris ju - ste i - ra - sce - ris

25

31

us,
San - cte et mi - se - ri -
us,
San - cte et mi - se - ri - cors Sal -
us,
San - cte et mi - se - ri -
us, San - cte et mi - se - ri -

31

San - cte for - - - - - tis,
San - cte for - - - - - tis, San - cte for - - - - - tis,
San - cte for - - - - - tis,
San - cte for - - - - - tis,

7 - Media vita

37

cors Sal - va - tor,
a - ma - ræ mor - ti,
va - - - tor,
a - ma - ræ mor - ti,
cors Sal - va - tor,
a - ma - ræ mor - ti,
cors Sal - va - tor,
a - ma - ræ mor - ti,

37

San - cte et mi - se - ri - cors Sal - va - tor,
San - cte et mi - se - ri - cors Sal - va - tor,
San - cte et mi - se - ri - cors Sal - va - tor,
San - cte et mi - se - ri - cors Sal - va - tor,

43

8

43

8

43

Fontes:

Recueil des morceaux de musique ancienne. Paris - Joseph Napoléon Ney (1803)
Florilegium Portense. Leipzig - Erhard Bodenschatz (1618)