



# O sacram convivium

1585

Tomás Luis de Victoria  
(1548 ca. - 1610)

In Festo Corporis Christi

Cantus

Altus

Altus Secundum

Tenor

Tenor Secundum

Bassus

O sacram convivium

6

- vi - um,

- vi - um,

- vi - um, o sa - crum con - vi - vi - um,

sa - - - crum con - vi - vi - vi -

O sa - crum con - vi - vi - vi -

O sa - crum con - vi - vi - vi -

Fonte: Motecta Festorum totius anni cum communi sanctorum. Roma, 1585

11

in quo Chri - stus su - mi - tur;  
 in quo Chri - stus su - mi - tur, in quo  
 in quo Chri -  
 um, in quo Chri -  
 um, in quo Chri - stus su - mi - tur, in quo Chri -  
 um, in quo Chri - stus su - mi - tur;

16

re - co - li - tur, re - co - li - tur me - mo -  
 Chri - stus su - mi - tur; re - co - li - tur me -  
 stus su - mi - tur; re - co - li - tur me - mo -  
 stus su - mi - tur; re - co - li - tur me - mo -  
 stus su - mi - tur; re - co - li - tur me - mo -

21

ri - a, re - co - li - tur me - - - mo - - -

mo - - - ri - a, re - co - li - tur, re - co - li - tur me - mo - - -

- - ri - a, re - co - li - tur, re - co - li - tur me - - mo - - -

mo - - ri - a,

- - ri - a,

ri - a,

26

ri - a, re - co - li - tur me - mo - - - ri - a pas - - -

- ri - a, re - co - li - tur me - mo - - - ri - a pas - -

- ri - a, re - co - li - tur me - mo - - - ri - a pas - -

re - co - li - tur me - mo - - - ri - a

re - co - li - tur, re - co - li - tur me - mo - - - ri - a

re - co - li - tur me - mo - - - ri - a

31

si - - o - nis e - - - ius,  
- - si - - o - nis e - ius,  
- - si - - o - nis e - ius,  
pas - - si - - o - nis e -  
pas - - si - - o -  
pas - - si - - o -

37

pas - si - o - - nis e - - - ius; mens  
pas - si - o - - nis e - - - ius; mens  
pas - si - o - - - nis e - - ius;  
ius, pas - si - o - - nis e - - - ius; mens im -  
- nis e - ius; mens im - ple -  
- nis e - ius, mens im -

42

im - ple - tur gra - - ti - a, mens im - ple - -  
 im - ple - tur gra - - - - ti - a, mens im - ple -  
 mens im - ple - - tur gra - - - ti - a, mens im - ple -  
 ple - tur gra - - ti - a, mens im - ple - tur gra - -  
 tur gra - - - - ti - a, mens im - ple - tur gra - -  
 ple - tur gra - - - - ti - a, mens im - ple -

47

tur gra - - ti - a; et fu - tu - ræ glo - - - ri - æ,  
 tur gra - - ti - a; et fu - tu - ræ glo - - - - ri - æ,  
 tur gra - - ti - a; et fu -  
 tur gra - - - ti - a; et fu - tu - ræ glo - - - - ri - æ,  
 a; et fu - tu - ræ  
 tur gra - - ti - a; et fu - tu - ræ

53

et fu - tu - ræ glo - ri -  
et fu - tu - ræ glo - - - - ri -  
tu - ræ glo - - - - ri - æ  
et fu - tu - ræ glo - - - - ri - æ  
glo - - - - ri - æ no -  
glo - - - - ri - æ

58

æ no - bis pi - gnu-s da - tur, no - bis  
æ \_\_\_\_\_ no - bis pi - gnu-s da -  
no - - bis pi - gnu-s da - - tur,  
no - bis pi - gnu-s da - - - -  
- bis pi - gnu-s da - - - tur, no -  
no - - bis pi - gnu-s da - tur, no -

63

pi - gnus da - - - tur, no - bis pi - gnus da - - - tur.  
 tur, no - bis pi - gnus da - tur, da - - -  
 no - bis pi - gnus da - tur, no - bis pi - gnus da - tur.  
 tur, no - bis pi - gnus da - - - tur.  
 - bis pi - gnus da - - - tur.

68

Al - - - le - lu - ia, a -  
 tur. Al - le - lu - - - ia,  
 Al - le - lu - ia, a - le - lu - - -  
 Al - le - lu - ia, a - le - lu - - - ia,  
 Al - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu -  
 Al - - - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - - - le -

A musical score for the word "aleluia" consisting of five staves. The music is in G clef, 2/4 time, and a key signature of one flat. The lyrics are repeated in each staff: "le - lu - - - ia," "a - le - lu - ia, a - le - lu - - -", "a - le - lu - - - ia, a -", "ia, a - le - lu - ia, a - - - - le - lu - ia," "a - le - lu - ia, a - le - lu - - - ia, a - - - - le -", "ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - - - ia, a - - - -", "lu - - - ia, a - le - lu - - - ia, a - - - - le -". The music includes various note values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

A continuation of the musical score for "aleluia" with five staves. The lyrics are: "ia, a - le - lu - - - ia, a - le - lu - - - ia.", "le - lu - - ia.", "a - le - - - - lu - - - ia.", "lu - - - ia, a - le - - - - lu - - - ia.", "lu - - - ia." The music maintains the same style with G clef, 2/4 time, and a key signature of one flat.