

# Tantum ergo



(1830)

Robert Lucas Pearsall

(1795 - 1856)

**Poco Adagio**

s.v.

Soprano

Tan - tum er - go, sa - cra - men - tum Ve - ne - re - mur cer - nu -  
Ge - ni - to - ri Ge - ni - to - que Laus et ju - bi - la - ti -

Alto

Tan - tum er - go, sa - cra - men - tum Ve - ne - re - mur cer - nu -  
Ge - ni - to - ri Ge - ni - to - que Laus et ju - bi - la - ti -

Tenor

Baixo

**Poco Adagio**

Órgão

*p*

Mayence (1830)

8

i Et an - ti - quum Do - cu - men - tum no - vo ce - dat ri - tu -  
o Sa - lus ho - nor vir - tus quo - que sit et be - ne - dic - ti -

s.v.  
Et an - ti - quum Do - cu - men - tum no - vo ce - dat ri - tu -  
Sa - lus ho - nor vir - tus quo - que sit et be - ne - dic - ti -

s.v.  
Et an - ti - quum Do - cu - men - tum no - vo ce - dat ri - tu -  
Sa - lus ho - nor vir - tus quo - que sit et be - ne - dic - ti -

6 7 3 6 6 5 6 6 6

16

i Præ - stet fi - des sup - ple - men - tum sen - su - um de - fe - ctu -  
o Pro - ce - den - ti Ab u - tro - que com - par sit lau - da - ti -

*p*

i Præ - stet fi - des sup - ple - men - tum sen - su - um de - fe - ctu -  
o Pro - ce - den - ti Ab u - tro - que com - par sit lau - da - ti -

*p*

i Præ - stet fi - des sup - ple - men - tum sen - su - um de - fe - ctu -  
o Pro - ce - den - ti Ab u - tro - que com - par sit lau - da - ti -

*p*

i Præ - stet fi - des sup - ple - men - tum sen - su - um de - fe - ctu -  
o Pro - ce - den - ti Ab u - tro - que com - par sit lau - da - ti -

6 6 6 6 4 4 6 6 7

24 *decresc.*

i. Præ - stet sup - ple - men - tum sen - su - um de - fe - ctu -  
 o. Pro - ce - den - ti com - par com - par sit lau - da - ti -

i. Præ - stet fi - des sup - ple - men - tum sen - su - um de - fe - ctu -  
 o. Pro - ce - den - ti Ab u - tro - que com - par sit lau - da - ti -

8 i. Præ - stet sup - ple - men - tum sen - su - um de - fe - ctu -  
 o. Pro - ce - den - ti com - par com - par sit lau - da - ti -

i. Præ - stet fi - des sup - ple - men - tum sen - su - um de - fe - ctu -  
 o. Pro - ce - den - ti Ab u - tro - que com - par sit lau - da - ti -

24 *decresc.*

6 2 6/5 2 6/5 2 6/5 # 7 6 4/2 6 7 6

32 *Chor. \* f* *decresc.*

i. Præ - stet sup - ple - men - tum sen - su - um de - fe - ctu - i.  
 o. *Chor.* Pro - ce - den - ti com - par com - par sit lau - da - ti - o.

i. Præ - stet fi - des sup - ple - men - tum sen - su - um de - fe - ctu - i.  
 o. *Chor.* Pro - ce - den - ti Ab u - tro - que com - par sit lau - da - ti - o.

8 i. Præ - stet sup - ple - men - tum sen - su - um de - fe - ctu - i.  
 o. *Chor.* Pro - ce - den - ti com - par com - par sit lau - da - ti - o.

i. Præ - stet fi - des sup - ple - men - tum sen - su - um de - fe - ctu - i.  
 o. Pro - ce - den - ti Ab u - tro - que com - par sit lau - da - ti - o.

32 *f* *decresc.*

6 2 6/5 2 6/5 2 6/5 # 7 6 4/2 6 7 3

\* Von hier mit den gesammtem CHOR Stimmen — früher sind die Stimmen verhältnissmässig schwächer zu besetzen