



# SE DEL TUO CORPO

GHIRLANDA DE MADRIGALI  
A QUATRO VOCI, Nº 20  
1593

Vittoria Aleotti  
(1575 ca. - 1640 ca.)

Prima parte

Canto

Tenore

Alto

Basso

The musical score consists of four staves: Canto (soprano), Tenore ( alto), Alto (mezzo-soprano), and Basso (bass). The key signature is C minor (one flat). The vocal parts enter at different times, with the Alto and Basso entering later than the Canto and Tenore. The lyrics are written below the notes.

Se del tuo corpo hog - gi la  
Se del tuo corpo hog - gi la stam-pa-ho - rren - da, se  
Se del tuo corpo hog - gi la stam-pa-ho - rren - da, se del tuo

8

The score continues with the same four voices. The Alto and Basso parts have entered. The lyrics are written below the notes.

Se del tuo corpo hog - gi la stam - pa-ho -  
stam-pa-ho - rren - da, se del tuo cor - po hog - gi la stam -  
del tuo cor - - - po hog - gi la stam - pa-ho -  
cor - po hog - gi la stam - pa-ho - rren - da,

15

The score continues with the same four voices. The Alto and Basso parts have entered. The lyrics are written below the notes.

rren - - - da mi - - - ro\_e  
pa-ho - rren - - - da mi - - - ro\_e pen - - - so  
rren - - - - da mi - - - ro\_e pen - - - - so  
mi - - - ro\_e pen - - - so

transcrição e edição: Fernando G. Jácome  
Grupo Vocal "Solo Voces"  
[www.solovoces.com](http://www.solovoces.com)

23

pen - so al tor - men-to\_em - pio\_et at - tro -  
al tor - men-to\_em - pio\_et at - tro - ce  
al tor - men-to\_em - pio\_et at - tro -  
al tor - men-to\_em - pio\_et at - tro - ce

31

ce  
che sof-fer t'hai per me pen - den - do, pen - den - do in  
ce che sof-fer t'hai per me pen - den - do in cro - ce  
— pen - den - d'in cro -

38

per - ch'io del tuo mar - tir sa - lu - - - te  
cro - - ce per - ch'io d'al tuo mar - tir  
per - ch'io d'al tuo mar - tir sa - lu - te  
ce per - ch'io d'al tuo mar - tir sa - lu - te pren -

46

pren - da. Co - m'e che il fred - do  
Co - m'e che il fred - do cor non si rac - cen -  
pren - da. Co - m'e che il fred - do cor non si rac -  
da. Co - m'e che il fred - do cor non

55

cor non si rac - cen - da? Che d'a-mor vann'hor vi - va fiam -  
da? Che d'a-mor vann'hor vi - va fiam -  
cen - - - da? Che d'a-mor vann'hor vi - va fiam -  
si rac - cen - da? Che d'a-mor vann'hor vi - va fiam -

62

- ma co - ce? Ma, las - - - sa quel che gio - -  
- ma co - ce? Ma, las - - - sa quel che gio - -  
ma co - ce? Ma, las - - - sa quel che gio - - va e quel  
- ma co - ce? Ma, las - - - sa quel che gio - - va e quel

70

- va e quel che no - ce es - ser non può che cie - c'al -  
va e quel che no - ce es - ser non può che cie - c'al - ma com -  
\_\_\_\_\_ che no - ce es - ser non può che cie - - - c'al -  
quel \_\_\_\_\_ che no - ce es - ser non può che cie - c'al - ma com -

76

ma com - pren - da, es - ser non può che cie - c'al - ma com - pren - - - da.  
pren - da, che cie - c'al - ma com - pren - da, com - pren - da, com - pren - - - da.  
ma com - pren - da, es - ser non può che cie - c'al - ma com - pren - - - da.  
pren - - - da, es - ser non può che cie - c'al - ma com - pren - - - da.