



IO V'AMO VITA MIA

GHIRLANDA DE MADRIGALI
A QUATRO VOCI, Nº 5
1593

Vittoria Aleotti
(1575 ca. - 1640 ca.)

Canto

Alto

Tenore

Basso

Io v'a - - - mo, vi - ta mi - - - a,

Io v'a - - - - mo, vi - - ta mi - - - -

Io v'a -

Io v'a - - - - - mo,

Detailed description: This block contains the first system of a four-part vocal setting. It features four staves: Canto (Soprano), Alto, Tenore (Tenor), and Basso (Bass). The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: 'Io v'a - - - mo, vi - ta mi - - - a,' for the Soprano; 'Io v'a - - - - mo, vi - - ta mi - - - -' for the Alto; 'Io v'a -' for the Tenor; and 'Io v'a - - - - - mo,' for the Bass.

6

io v'a - - - mo, vi - ta mi - a,

a, io v'a - - - - - mo, vi - ta mi - a, io v'a - mo, vi -

- - mo, vi - ta mi - - - - a, io v'a - mo, vi - ta mi - a, vol - li so -

io v'a - - - - mo, io v'a - - - - mo, io v'a - mo, vi - ta mi - a,

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, starting at measure 6. It continues with the four vocal parts. The lyrics are: 'io v'a - - - mo, vi - ta mi - a,' for the Soprano; 'a, io v'a - - - - - mo, vi - ta mi - a, io v'a - mo, vi -' for the Alto; '- - mo, vi - ta mi - - - - a, io v'a - mo, vi - ta mi - a, vol - li so -' for the Tenor; and 'io v'a - - - - mo, io v'a - - - - mo, io v'a - mo, vi - ta mi - a,' for the Bass.

12

vol - li so - ven - te, vol - li so - ven - te di - re, vol - li so -
 - - ta mi - a, vol - li so - ven - te, vol - li so - ven - te di - re, vol - li so -
 ven - te di - re, vol - li so - ven - te di - re, vol - li so -
 vol - li so - ven - te, vol - li so - ven - te di - re, vol - li so -

17

ven - te di - re ed ar - do_ahi las - - - - so,
 ven - te di - re ed ar - do_ahi las - - - - so, ed
 ven - te di - re ed ar - - - do_ahi las - - - so, ed
 ven - te di - re ed ar - - -

24

ed ar - do_ahi las - - - - so.
 ar - - - - do_ahi las - - - - so.
 ar - do_ahi las - - - - so. Chiu - se la
 do_ahi las - - - - so. Chiu - se la

31

Chiu - se la vo - c'en - tro le lab - bi'A - mo - - - - re e
 Chiu - se la vo - c'en - tro le lab - bi'A - mo - - - - re e ver -
 vo - c'en - tro le lab - bia, en - tro le lab - bi'A - mo - re en - tro le
 vo - c'en - tro le lab - bi'A - mo - - - - re e ver - gog -

36

ver-gog - na_e ti - mo - re e mi can - giar d'huom vi - vo, d'huom

gog - na_e ti - mo - re e mi can - giar d'huom vi - vo, d'huom

lab-bi'A - mo - re e mi can - giar d'huom vi - vo, d'huom

na_e ti - mo - re e mi can - giar d'huom vi - vo, d'huom

42

vi - vo in mu - to sas - so. A - mor, ma se tu vuoi

vi - vo in mu - to sas - so. A - mor, ma se tu

vi - vo in mu - to sas - so. A - mor, ma se tu

vi - vo in mu - to sas - so.

49

ch'i miei mar - - ti - - ri, A -

vuoi ch'i miei mar - ti - - ri, ma se tu

vuoi ch'i miei mar - - ti - - ri, A - mor,

A - mor,

56

mor, ma se to vuoi ch'i miei mar - ti - - - - -

vuoi ch'i miei mar - ti - - - - -

ma se tu vuoi, ma se tu vuoi, ma se to vuoi ch'i

ma se tu vuoi ch'i miei mar - ti - - - - -

62

ri, Io pur tac -
 ri, Io pur tac -
 miei mar - ti - ri, Io pur tac -
 ri, Io pur tac -

68

cia e sos - pi - ri.
 cia e sos - pi - ri. Tu dil - li à lei che mi con - su - ma e
 cia e sos - pi - ri. Tu dil - li à lei che mi con - su - ma e
 cia e sos - pi - ri. Tu dil - li à

74

Tu dil - li à lei che mi con - su - ma e sfa - ce,
 sfa - ce, che mi con - su - ma e sfa - ce
 sfa - ce, che mi con - su - ma e sfa - ce, che mi con - su - ma e sfa -
 lei che mi con - su - ma e sfa - ce, che mi con - su - ma e sfa -

79

ce e le ris - cal - da il sen con la tua fa - ce.
 ce e le ris - cal - da il sen con la tua fa - ce.
 ce e le ris - cal - da il sen con la tua fa - ce.
 ce e le ris - cal - da il sen con la tua fa - ce.