



Pavane

à quatre parties: avec les mesures
& battemens du tambour

Orchésographie (1589)

Thoinot Arbeau

(1519 - 1595)

Tambour

Superius

Bel - le, qui tiens ma vi - e cap - ti - ve dans tes yeulx,
Pour - quoy fuis - tu, mig - nar - de, si ie suis pres de toy,

Contra tenor

Bel - le, qui tiens ma vi - e cap - ti - ve dans tes yeulx,
Pour - quoy fuis - tu, mig - nar - de, si ie suis pres de toy,

Tenor

Bel - le, qui tiens ma vi - e cap - ti - ve dans tes yeulx,
Pour - quoy fuis - tu, mig - nar - de, si ie suis pres de toy,

Bassus

Bel - le, qui tiens ma vi - e cap - ti - ve dans tes yeulx,
Pour - quoy fuis - tu, mig - nar - de, si ie suis pres de toy,

9

9

qui m'as l'a - me ra - vi - e d'un soub - riz gra - ci - eux,
quand tes yeulx ie re - gar - de, ie me perds de - dans moy

qui m'as l'a - me ra - vi - e d'un soub - riz gra - ci - eux,
quand tes yeulx ie re - gar - de, ie me perds de - dans moy

qui m'as l'a - me ra - vi - e d'un soub - riz gra - ci - eux,
quand tes yeulx ie re - gar - de, ie me perds de - dans moy

qui m'as l'a - me ra - vi - e d'un soub - riz gra - ci - eux,
quand tes yeulx ie re - gar - de, ie me perds de - dans moy

viens tost me se - cou - rir ou me faul - dra mou - rir.
 car tes per - fec - ti - ons chan - gent mes ac - ti - ons.

viens tost me se - cou - rir ou me faul - dra mou - rir.
 car tes per - fec - ti - ons chan - gent mes ac - ti - ons.

viens tost me se - cou - rir ou me faul - dra mou - rir.
 car tes per - fec - ti - ons chan - gent mes ac - ti - ons.

viens tost me se - cou - rir ou me faul - dra mou - rir.
 car tes per - fec - ti - ons chan - gent mes ac - ti - ons.

24

Viens tost me se - cou - rir ou me faul - dra mou - rir.
 Car tes per - fec - ti - ons chan - gent mes ac - ti - ons.

Viens tost me se - cou - rir ou me faul - dra mou - rir.
 Car tes per - fec - ti - ons chan - gent mes ac - ti - ons.

Viens tost me se - cou - rir ou me faul - dra mou - rir.
 Car tes per - fec - ti - ons chan - gent mes ac - ti - ons.

Viens tost me se - cou - rir ou me faul - dra mou - rir.
 Car tes per - fec - ti - ons chan - gent mes ac - ti - ons.

1 Belle, qui tiens ma vie
 Captive dans tes yeulx,
 Qui m'as l'ame ravie
 D'un soubriz gracieux,
 Viens tost me secourir
 ou me faudra mourir.

2 Pourquoi fuis-tu, mignarde
 Si ie suis pres de toy,
 Quand tes yeulx ie regarde
 Ie me perds dedans moy
 car tes perfections
 changent mes actions.

3 Tes beautéz & ta grace
 Et tes divins propos
 Ont eschauffé la glace
 Que me geloit les os,
 Et ont remply mon cœur
 D'une amoureuse ardeur.

4 Mon ame souloit astre
 Libre de passions,
 Mais amour s'est fait maistre
 Des mes affections,
 Et à mis soubz sa loy
 Et mon cœur & ma foy.

5 Approche donc ma belle
 Approche toy mon bien,
 Ne me sois plus rebelle
 Puis que mon cœur est tien,
 Pour mon mal appaiser,
 Donne moy un baiser.

6 Ie meurs mon Angelette
 Ie meurs en te baisant,
 Ta bouche tant doucette
 Va mon bien ravissant
 A ce coup mes espritz
 Sont tous d'amour espris.
 7 Plustost on verra l'Onde
 Contre mont reculer
 Et plustost l'œil du monde
 Cessera de brusler,
 Que l'amour qui m'époinct
 Decroisse d'un seul poinct.

Capriol