



Cancionero de Palacio

nº 422 - Lagarto

Alto

Tenor

Baixo

Ca - llen to - das las ga - la - - - nas, con las da - mas
y des - pués de ser her - mo - - - sas, no pa - re - cen

Ca - llen to - das las ga - la - - - nas, con las da - mas
y des - pués de ser her - mo - - - sas, no pa - re - cen

Ca - llen to - das las ga - la - - - nas, con las da -
y des - pués de ser her - mo - - - sas, no pa - re -

Fin D.C.

7

to - le - da - - - nas. E - llas mu - cho ge - ne - ro - - - sas,
ser hu - ma - - - nas. muy dis - cre - tas y gra - cio - - - sas,

to - le - da - - - nas. E - llas mu - cho ge - ne - ro - - - sas,
ser hu - ma - - - nas. muy dis - cre - tas y gra - cio - - - sas,

mas to - le - da - nas. E - llas mu - cho ge - ne - ro - - - sas,
cen ser hu - ma - nas. muy dis - cre - tas y gra - cio - - - sas,

Callen todas las galanas
con las damas toledanas.

Ellas mucho generosas,
muy discretas y graciosas,
y después de ser hermosas
no parecen ser humanas.

En virtud tanto sobidas,
que son del mundo queridas
y por espejo tenidas
de las damas castellanas.

Las doncellas de Sevilla
lindas son a maravilla,
pero no son su servilla
de las damas toledanas.

Son sus gracias singulares,
sus gestos angelicales
y sus trajes tan reales
que son más que cortesanas.