



Canciones y villanescas espirituales

Venecia, 1589

nº 25 ~ Al resplandor d'una estrella

Francisco Guerrero
(1528 ~ 1599)

Transcripción: Vicente García Julbe

Sheet music for 'Al resplandor d'una estrella' by Francisco Guerrero, transcribed by Vicente García Julbe. The music is in common time (indicated by '3') and consists of three staves of musical notation. The lyrics are written below each staff.

Staff 1:

Al res - plan - dor d'u - na_es - tre - lla, bus - can los Re -
I sí si - guien do_u-na_es - tre - lla, bus - can los Re -
con la luz d'u - na_es - tre - lla ha - llan los Re -

Staff 2:

Al res - plan - dor d'u - na_es - tre - lla, bus - can los
I sí si - guien do_u-na_es - tre - lla, bus - can los
con la luz d'u - na_es - tre - lla ha - llan los

Staff 3 (Measures 10-20):

yes d'O - rien - te nue - vo sol res - plan - de - cien - te, en bra -
yes d'O - rien - te es - te sol res - plan - de - cien - te,
yes d'O - rien - te nue - vo sol res - plan - de - cien - te,

Nue - vo sol res - plan - de - cien - te, en
Es - te sol res - plan - de - cien - te,
Nue - vo sol res - plan - de - cien - te,

Re - yes d'O - rien - te nue - vo sol res - plan - de - cien - te,
Re - yes d'O - rien - te es - te sol res - plan - de - cien - te,
Re - yes d'O - rien - te nue - vo sol res - plan - de - cien - te,

Staff 4 (Measures 20-28):

ços d'u - na don - ze - lla, en bra - ços d'u - na don -
bra - ços d'u - na don - ze - lla, en bra - - - - ços d'u - na don -
en bra - ços d'u - na don - ze - lla, en bra - ços d'u -
En bra - - - -

Bass Staff (Measures 28-30):

En bra - - - - ços,

2 - Al resplendor d'una estrella

29

The musical score consists of five staves of music. The top four staves are in common time (indicated by a 'C') and the bottom staff is in 8/8 time (indicated by a '8'). The music is written in treble clef for the top four staves and bass clef for the bottom staff. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The lyrics are: ze - lla, en bra ~ ços, en bra ~ ços d'u ~ na don ~ ze - lla. The second line continues: ze - lla, en bra ~ ços d'u ~ na ____ don ~ ze - lla. The third line continues: na don ~ ze - lla, en bra ~ ços ____ d'u ~ na don ~ ze - lla. The fourth line continues: ços ____ d'u ~ na don ~ ze - lla, en bra ~ ços d'u ~ na don ~ ze - lla. The fifth line continues: en bra ~ ços d'u ~ na don ~ ze - lla.

38

Al res - plan - dor d'u - na_es - tre ~ lla, bus ~ can los Re ~ ~ ~ yes d'O ~

Al res - plan - dor d'u - na_es - tre ~ lla, bus ~ can los Re ~ yes

Al res - plan - dor d'u - na_es - tre ~ lla, bus ~ can los Re ~ yes

Al res - plan - dor d'u - na_es - tre ~ lla, bus ~ can los Re ~ yes

Al res - plan - dor d'u - na_es - tre ~ lla, bus ~ can los Re ~ yes

48

The musical score consists of five staves of music for voice and piano. The lyrics are written below the staves, alternating between French and Spanish words. The vocal line features eighth and sixteenth note patterns, with some sustained notes and rests. The piano accompaniment provides harmonic support with eighth-note chords and bass notes. The score is set in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal range is mostly within the soprano and alto voices.

57

nue ~ vo sol res ~ plan ~ de ~ cien ~ ~ te, _____ en bra ~
sol res ~ plan ~ de ~ cien ~ ~ ~ te, en bra ~ ços d'u ~
plan ~ de ~ cien ~ te, res ~ plan ~ de ~ cien ~ te, en bra ~ ços d'u ~
plan ~ de ~ cien ~ te, res ~ plan ~ de ~ cien ~ te, en bra ~ ços _____
nue ~ vo sol res ~ plan ~ de ~ cien ~ ~ te,

65

Fin

ços d'u ~ na don ~ ze ~ lla, en bra ~ ços d'u ~ na don ~ ze ~ lla.
na don ~ ze ~ lla, en bra ~ ços d'u ~ na _____ don ~ ze ~ lla.
na don ~ ze ~ lla, en bra ~ ços d'u ~ na _____ don ~ ze ~ lla.
d'u ~ na don ~ ze ~ lla, en bra ~ ços d'u ~ na don ~ ze ~ lla, en bra ~ ços d'u ~ na _____ don ~ ze ~ lla, en bra ~ ços d'u ~ na _____ lla,

74

Copla solo

Tan _____ pe ~ que ~ ño y po ~ bre vi ~ no, y con tan gran hu ~ mil ~ dad,
Mi ~ rad que pren ~ das de ~ a ~ mor, que ba ~ xa Dios a_u ~ n'al ~ de ~ a,

83

D.C.

qu'escon ~ dió su cla ~ ri ~ dad el Sol ~ her ~ mo ~ so y ~ di ~ vi ~ no.
Les me ~ nes-ter que se ve ~ a con a ~ ge ~ no res ~ plan ~ dor.