

Drei geistliche Chöre

Op. 37

für Frauenstimmen ohne Begleitung
von
Johannes Brahms
(1833 - 1897)

I.

O BONE IESU

II.

ADORAMUS

III.

REGINA CŒLI



Fernando G. Jácome
Grupo Vocal "Sólo Voces"
www.solovoces.com

I.
O BONE JESU

**Moderato espressivo**

Soprano I *p* *pp* *p* *cresc.*
 O bo - ne Je - - - su, o bo-ne Je - su, mi - se - re - re,
 Soprano II
 O bo - ne Je - - - su, o bo-ne Je - su, mi - se - re - re,
 Alto I *p* *cresc.*
 O bo - ne Je - - - su, o bo-ne Je - su, mi - se - re - re,
 Alto II *pp* *cresc.*
 O bo - ne Je - - - su, o bo-ne Je - su, mi - se - re - re,

5 *f* *p* *f* *p* *pp* *pp* *pp*
 mi - se - re - re no-bis, qui - a tu cre - a - sti nos, tu re - de - mi - - -
 mi - se - re - re no-bis, qui - a tu cre - a - sti nos, tu re - de - mi - - -
 mi - se - re - re no-bis, qui - a tu cre - a - sti nos, tu re - de - mi - - -
 mi - se - re - re no-bis, qui - a tu cre - a - sti nos, tu re - de - mi - - -

11 *p* *espress.* *p* *espress.* *cresc.* *f*
 nos san - - - gui - ne tu - o præ - ti - o - sis - - si - mo.
 - sti nos san - - - gui - ne tu - o præ - ti - o - sis - - si - mo.
 nos san - - - gui - ne tu - o tu - o præ - ti - o - sis - - si - mo.
 - sti nos san - - - gui - ne tu - o tu - o præ - ti - o - sis - - si - mo.



II.
ADORAMUS

Allegro

Soprano I *f*

A - do - ra - mus te, Chri - - - ste, et

Soprano II *f*

A - do - ra - mus te, Chri - - - ste,

Alto I *f*

A - do - ra - mus te,

Alto II *f*

A - do - ra - mus

7

be-ne-di-ci-mus ti - - - bi, qui - a

f

et be-ne-di-ci-mus ti - - - bi,

f

Chri - - - ste, et be-ne-di-ci-mus

f

te, Chri - - - ste, et

12

per sanc - tam cru - - cem tu - am re - de - mi - sti mun - dum, re - de - mi - sti

qui - a per sanc - tam cru - - cem tu - am re-de - mi - sti mun - dum,

ti - - - bi, qui - a per sanc - tam cru - - cem

> >

be-ne-di-ci-mus ti - - - bi, qui - a per sanc - tam

3 - Drei geistliche Chöre

17

mun-dum, qui pas-sus est pro nobis, pro no-bis, pro no-
re-de-mi-sti mun-dum, qui pas-sus est pro no-bis, pro no-bis,
tu-am re-de-mi-sti mun-dum, re-de-mi-sti mun-dum, qui pas-sus est pro no-bis.
cru-cem tu-am rede-mi-sti mun-dum, re-de-mi-sti mun-dum, qui

22

bis, pro no-bis, pro no- - - - - bis, pro no - - - - bis.
pro no - bis, pro no - bis, pro no - bis, pro no - - - - bis.
no-bis, pro no - - - - bis; pro no - - - - bis.
pas-sus est pro no-bis, pro no - - - - bis.

27

Do-mi-ne, Do-mi-ne, mi-se-re-re no - - bis.
Do-mi-ne, Do-mi-ne, mi-se-re-re no - - bis.
Do-mi-ne, Do-mi-ne, mi-se-re-re no - - bis.
Do-mi-ne, Do-mi-ne, mi-se-re-re no - - bis.

III.
REGINA CŒLI



Allegro

Soprano Solo Alto Solo Soprano I & II Alto I & II

Re - gi - na, re - gi - na cœ - li lae - ta - re, re - gi - na, re -

Re - gi - na, re - gi - na cœ - li lae - ta - re, re -

[Musical score for the first section of the piece, showing four staves for Soprano Solo, Alto Solo, Soprano I & II, and Alto I & II. The vocal parts sing the lyrics 'Re - gi - na, re - gi - na cœ - li lae - ta - re, re - gi - na, re -' and 'Re - gi - na, re - gi - na cœ - li lae - ta - re, re -'. The Soprano I & II and Alto I & II staves are mostly blank.]

6

gi - na cœ - li lae - ta - re, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia! qui - a quem

gi - na, re - gi - na cœ - li lae - ta - re, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

[Musical score for the second section of the piece, starting at measure 6. It shows two staves. The top staff continues the melody with 'gi - na, re - gi - na cœ - li lae - ta - re, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!' followed by a forte dynamic 'f' and 'qui - a quem'. The bottom staff begins with a forte dynamic 'f' and continues with 'Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!' followed by a forte dynamic 'f' and a final cadence.]

5 - Drei geistliche Chöre

12

me - ru - i - sti por - ta - re, quem me - ru - i - sti por - ta - re, quem
qui - a quem me - ru - i - stipor - ta - re, quem me - ru - i - sti por - ta - re, quem

17

me - ru - i - sti por - ta - re, al - le - lu - ia! re -
me - ru - i - sti, quem me - ru - i - sti por - ta - re, al - le - lu - ia!

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia

re - sur - re - xit si - cut di - xit, re - sur - re - xit, si - cut di - xit

re - sur - re - xit si - cut di - xit, re - sur - re - xit

ia, ia!

6 - Drei geistliche Chöre
espress.

27

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia! O - ra -
espress.
si - cut_ di - xit, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!
Al-le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!
al - le - lu - ia!

32 >*p*

— pro no - bis De - - - um, o - ra pro no - - - bis De - um, o -
<—>*p*
O - ra — pro no - bis De - - - um, o - ra pro no - - - bis

37

ra — pro _ no - bis De - - - um, al - le - lu - ia,
De - um, o - ra — pro _ no - bis De - - - um, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -
Al-le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

7 - Drei geistliche Chöre

42

al - le - lu - ia!

Re - gi - na cœ - li, re - gi - na cœ - li,

lu - ia, al - le - lu - ia,

Re - gi - na cœ - li, re -

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

lu - ia, al - le - lu - ia,

48

gau - de _ et _ læ - ta - re,

gi - na cœ - li, gau - de _ et _ læ - ta - re,

Gau - de et læ ta - re, vir - go Ma - ri - a, vir-go Ma - ri - a,

Gau-de et læ - ta - re, vir - go Ma - ri - a, vir-go Ma -

55

qui - a, qui - a sur - re - xit, sur -

vir - go Ma - ri - a, qui - a sur - re - xit, sur -

qui - a sur - re - xit, sur - qui - a sur - re - xit, sur -

vir - go Ma - ri - a, qui - a sur -

60

re - xit Do - mi-nus ve - ro,
ve - - - ro, re - xit Do-mi-nus sur-re - xit Do - mi-nus ve - ro, — Do - mi-nus, Do - mi-nus,
Do - mi-nus, dim.
re - xit, sur - re - xit Do-mi-nus ve - ro, Do - mi-nus ve - ro, — Do - mi-nus,
Do - mi-nus,

66

f
al - le - lu - ia,
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -
ve - - ro, Do - mi-nus ve - ro, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -
Do - mi-nus ve - ro, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

71

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!
lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!
lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!
lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!