



Misa Pascual

a 5 v.m. coro popular e órg.

José Castiñeira Pardo

(1928 - 1989)

1. Señor, ten piedad

The musical score is arranged in six staves. The top five staves are for vocal parts: Pobo (Pobos), Soprano, Alto, Tenor, and Baixo (Bass). Each vocal staff begins with a treble clef (except for Baixo which has a bass clef) and a common time signature (C). The notes in these staves are mostly rests, indicating that the vocalists are silent for this section. The sixth staff is for the Órgano (Organ), which is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The organ part begins with a complex chordal structure, featuring various intervals and accidentals, including a sharp sign (#) and a flat sign (b).

5

Se - ñor, ten pie -
Se - ñor, ten pie - dad, Se - ñor, ten
Se - ñor, ten pie - dad, ten pie - dad, Se - ñor, ten
Se - ñor, ten pie - dad, Se - ñor, ten pie - dad, ten pie -

10

Cris-to ten pie - dad,
dad, Se-ñor, ten pie - dad. Cris-to ten pie - dad.
pie - dad, ten pie - dad. Cris-to ten pie - dad.
pie - dad, ten pie - dad. Cris-to ten pie - dad.
dad, ten pie - dad. Cris-to ten pie - dad.

15

Se - ñor, ten — pie - dad,

15

Se - ñor, ten —

Se - ñor, ten — Se piē -

Se - ñor, ten — pie - dad,

Se - ñor, ten — pie - dad, ten — pie -

19

pie - dad, ten — pie - dad, Se - ñor, — ten — pie - dad.

ñor, ten pie - dad, ten — pie - dad, Se - ñor, ten pie - dad, ten — pie - dad.

dad, ten — pie - dad, Se - ñor, ten pie - dad, — ten — pie - dad.

dad, Se - ñor, ten — pie - dad, Se - ñor, — ten — pie - dad.

19

2. Gloria

Glo - ria'a Dios en el cie - - - lo y'en la tie - rra

Glo - ria'a Dios en el cie - - - lo y'en la tie - rra

Glo - ria'a Dios en el cie - - - lo y'en la tie - rra paz a los

Glo - ria'a Dios en el cie - - - lo y'en la tie - rra paz a los

6

6 *rit.*

For tu'in-men - sa glo-ria te'a - la - ba - mos, te

paz a los hom-bres que a - ma'el Se - ñor.

paz a los hom-bres que a - ma'el Se - ñor.

hom - - - bres que a - ma'el Se - ñor.

hom - - - bres que a - ma'el Se - ñor.

11

ben-de-ci-mos, te'a-do - ra-mos,

te glo-ri-fi-ca - - - mos, te da-mos gra -

te glo-ri-fi-ca - - - mos, te da-mos gra -

te glo-ri-fi-ca - - - mos, te da-mos gra -

te da-mos gra -

16

Se - ñor Dios Rey ce - les - tial, Dios Pa - dre To - do - po - de - ro - so,

Se - ñor Hi - jo ú - ni -

Se - ñor Hi - jo ú - ni -

Se - ñor Hi - jo ú - ni -

Se - ñor Hi - jo ú - ni -

21

Se - ñor Dios, Cor - de - ro de Dios, Hi - jo del Pa -
co Je - su - cris - to,
co Je - su - cris - to,
co Je - su - cris - to,
co Je - su - cris - to,

26

dre: Tú, que
ten pie - dad de no - so - tros,
ten pie - dad de no - so - tros,
ten pie - dad de no - so - tros,
Tú, que qui - tas el pe - ca - do del mun - do

31

qui - tas el pe - ca - do del mun - do a - tien - de nues - tra sú - pli - ca,

31

Tú que'es - tás sen -

Tú que'es - tás sen -

31

34

por - que

34

ten pie - dad de no - so - tros,

ten pie - dad de no - so - tros,

34

ta - do'a la de - re - cha del Pa - dre ten pie - dad de no - so - tros,

ta - do'a la de - re - cha del Pa - dre ten pie - dad de no - so - tros,

34

38 *rit.*

só-lo Tú'e-res San - to, ————— só-lo tú Al - tí-si-mo Je - su - cris - to

só-lo Tú, Se - ñor,

só-lo Tú, Se - ñor,

só-lo Tú, Se - ñor,

só-lo Tú, Se - ñor,

só-lo Tú, Se - ñor,

38 *rit.*

43

con el Es - pí - ri - tu San-to en la

con el Es - pí - ri - tu San-to en la glo-ria de Dios

con el Es - pí - ri - tu San-to en la glo-ria de Dios Pa - - -

con el Es - pí - ri - tu San-to en la glo - ria de Dios Pa - - -

43

47

glo-ria de Dios Pa - - - dre. A - men a - - - men a - men a - men.

Pa - dre de Dios Pa - dre. A - men a - - - men a - men a - men.

dre de Dios Pa - - - dre. A - men a - - - men a - men a - men.

dre de Dios Pa - dre. A - men a - - - men a - men a - men.

47

3. Santo

San - to, San - to'es el Se - ñor Dios del u - ni - ver - so.

San - to, San - to, San - to'es el Se - ñor Dios del u - ni - ver - so. Lle - nos es - tán el

San - to, San - to, San - to'es el Se - ñor Dios del u - ni - ver - so. Lle - nos es - tán el

San - to, San - to, San - to'es el Se - ñor Dios del u - ni - ver - so. Lle - nos es - tán el

San - to, San - to, San - to'es el Se - ñor Dios del u - ni - ver - so. Lle - nos es - tán el

San - to, San - to, San - to'es el Se - ñor Dios del u - ni - ver - so. Lle - nos es - tán el

6

Ho - san - na Ho - san - na en el cie - - - lo.
cie - lo y la tier - ra de tu glo - ria. Ben -
cie - lo y la tier - ra de tu glo - ria. Ben -
cie - lo y la tier - ra de tu glo - ria. Ben -
cie - lo y la tier - ra de tu glo - ria. Ben -

11

di - to'el que vie - ne en nom - bre del Se - ñor. Ho - san - na Ho - san - na en el cie - lo.
di - to'el que vie - ne en nom - bre del Se - ñor. Ho - san - na Ho - san - na en el cie - lo.
di - to'el que vie - ne en nom - bre del Se - ñor. Ho - san - na Ho - san - na en el cie - lo.
di - to'el que vie - ne en nom - bre del Se - ñor. Ho - san - na Ho - san - na en el cie - lo.

4. Cordero de Dios

que qui-tas el pe - ca - do del mun -

que qui-tas el pe - ca - do del mun -

Cor - de - ro de Dios que qui-tas el pe - ca - do del mun -

Cor - de - ro de Dios que qui-tas el pe - ca - do del mun - do,

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: 'que qui-tas el pe - ca - do del mun -' for the first two staves, 'Cor - de - ro de Dios que qui-tas el pe - ca - do del mun -' for the third staff, and 'Cor - de - ro de Dios que qui-tas el pe - ca - do del mun - do,' for the fourth staff. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

Cor - de - ro de Dios que

do, ten pie - dad de no - so - - - tros.

do, ten pie - dad de no - so - - - tros.

do, ten pie - dad de no - so - - - tros.

- ten pie - dad de no - so - - - tros.

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, starting at measure 5. It features the same four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: 'Cor - de - ro de Dios que' for the first staff, and 'do, ten pie - dad de no - so - - - tros.' for the second, third, and fourth staves. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

9
qui - tas el pe - ca - do del mun - - - do, ten pie - dad de no - so - tros.

9
Cor -

13
que qui - tas el pe - ca - do del mun - do, da - nos la paz.

13
que qui - tas el pe - ca - do del mun - do, da - nos la paz.

8
Cor - de - ro de Dios que qui - tas el pe - ca - do del mun - do, da - nos la paz.

13
de - ro de Dios que qui - tas el pe - ca - do del mun - do, da - nos la paz.

Detailed description: This is a musical score for a Mass, specifically the 'Misa Pascual' (Easter Mass), page 12. It features a vocal line and piano accompaniment. The score is divided into two systems. The first system (measures 9-12) contains the lyrics 'qui - tas el pe - ca - do del mun - - - do, ten pie - dad de no - so - tros.' The second system (measures 13-16) contains the lyrics 'que qui - tas el pe - ca - do del mun - do, da - nos la paz.' and 'Cor - de - ro de Dios que qui - tas el pe - ca - do del mun - do, da - nos la paz.' The piano part includes a 'Cor -' marking. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal line is in the soprano register, and the piano accompaniment is in the right and left hands. The lyrics are written below the vocal line.