



Parto triste y saludoso

Anónimo

(entre 1530 e 1550)

Par - to tris - te sa - lu -
Par - to tris - te sa - lu -
Par - to tris - te sa - lu -

do - so, mis o - ios por me par -
do - so, mis o - ios por me par -
do - so, mis o - ios por me par -

tir. El hal - ma se que - re mo - - -
tir. El hal -

Fim

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in common time. The vocal parts are written in soprano, alto, and bass clef respectively. The lyrics are as follows:

rir, el hal - ma se que - re mo - - - rir.
ma se que - re mo - - - rir.
el hal - ma se que - re mo - - - rir.

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in common time. The vocal parts are written in soprano, alto, and bass clef respectively. The lyrics are as follows:

Que - das - te's - pe - ran - çá
el hal - ma sim a - le -
Que - das - te's - pe - ran - çá mi - a, que - das - te's - pe -
el hal - ma sim a - le - gri - a, el hal - ma sim
Que - das - te's - pe - ran - çá mi - a, que - das - te's - pe - ran - çá
el hal - ma sim a - le - gri - a, el hal - ma sim a - le -

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in common time. The vocal parts are written in soprano, alto, and bass clef respectively. The lyrics are as follows:

mi - a, io par - to tris - te pen - so - - - - - so:
gri - a, el co - ra - çon sim re - po - - - - - so.
ran - - çá mi - a; io par - to tris - te pen - so - - - - - so:
a - - le - gri - a, el co - ra - çon sim re - po - - - - - so.
mi - a; io par - - to tris - te pen - so - - - - - so:
gri - a, el co - - ra - - çon sim re - po - - - - - so.

Fonte: Colectânea de música vocal dos séculos XV e XVI. Biblioteca Nacional de Portugal