

# Stabat mater dolorosa

Motetti a quattro voci. Libro Primo, nº 22  
(Venécia, 1597)



Giovanni Croce  
(1557 - 1609)

## Primo Choro

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa Iu - xta

Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa Iu - xta

Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa Iu - xta

Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa Iu - xta

6

cru - cem la - cri - mo - sa Dum pen - de - bat Fi - li - us.

cru - cem la - cri - mo - sa Dum pen - de - bat Fi - li - us.

cru - cem la - cri - mo - sa Dum pen - de - bat Fi - li - us.

cru - cem la - cri - mo - sa Dum pen - de - bat Fi - li - us.

## Secondo Choro

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is for the Cantus part, followed by Altus, Tenor, and Bassus. Each staff contains a line of music in a common time signature (C) with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: 'Cu - ius a - ni-mam ge - men - tem Con - tri - sta - tam et'. The Tenor part has an '8' below the staff, and the Bassus part has a 'C' below the staff.

Cu - ius a - ni-mam ge - men - tem Con - tri - sta - tam et

Cu - ius a - ni-mam ge - men - tem Con - tri - sta - tam et

Cu - ius a - ni-mam ge - men - tem Con - tri - sta - tam

Cu - ius a - ni-mam ge - men - tem Con - tri - sta - tam et

6

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is for the Cantus part, followed by Altus, Tenor, and Bassus. Each staff contains a line of music in a common time signature (C) with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: 'do - len - tem Per - tran - si - vit gla - di - us.'. The Tenor part has an '8' below the staff, and the Bassus part has a 'C' below the staff.

do - len - tem Per - tran - si - vit gla - di - us.

do - len - tem Per - tran - si - vit gla - di - us.

et do - len - tem Per - tran - si - vit gla - di - us.

do - len - tem Per - tran - si - vit gla - di - us.

1. Stabat Mater dolorosa  
Iuxta crucem lacrimosa  
Dum pendebat Filius.

2. Cuius animam gementem  
Contristatam et dolentem  
Pertransivit gladius.

3. O quam tristis et afflicta  
Fuit illa benedicta  
Mater unigeniti!

4. Quae moerebat et dolebat,  
Pia Mater, dum videbat  
Nati poenas incliti.

5. Quis est homo qui non fleret,  
Matrem Christi si videret  
In tanto supplicio?

6. Quis non posset contristari,  
Christi Matrem contemplari  
Dolentem cum Filio?

7. Pro peccatis suae gentis  
Vidit Iesum in tormentis,  
Et flagellis subditum.

8. Vidit suum dulcem natum  
Moriendo desolatum  
Dum emisit spiritum.

9. Eja Mater, fons amoris  
Me sentire vim doloris  
Fac, ut tecum lugeam.

10. Fac, ut ardeat cor meum  
In amando Christum Deum  
Ut sibi complaceam.

11. Sancta Mater, istud agas,  
Crucifixi fige plagas  
Cordi meo valide.

12. Tui nati vulnerati,  
Tam dignati pro me pati,  
Poenas mecum divide.

13. Fac me tecum, pie, flere,  
Crucifixo condolere,  
Donec ego vixero.

14. Juxta crucem tecum stare,  
Et me tibi sociare  
In planctu desidero.

15. Virgo virginum praeclara,  
Mihi jam non sis amara  
Fac me tecum plangere.

16. Fac, ut portem Christi mortem  
Passionis fac consortem,  
Et plagas recolere.

17. Fac me plagis vulnerari,  
Fac me cruce inebriari,  
Et cruore Filii.

18. Flammis ne urar succensus  
Per te, Virgo, sim defensus  
In die iudicii.

19. Fac me cruce custodiri  
Morte Christi praemuniri  
Confoveri gratia

20. Quando corpus morietur,  
Fac, ut animae donetur  
Paradisi gloria. Amen.