



Fata la parte

Cancioneiro de Palácio, nº 455

Juan del Encina

Fa - ta la par - te, fa - ta la par - te tu - t'o - gni cal qu'es

Fa - ta la par - te, fa - ta la par - te tu - t'o - gni cal qu'es

Fa - ta la par - te, fa - ta la par - te tu - t'o - gni cal qu'es

Fa - ta la par - te, fa - ta la par - te tu - t'o - gni cal qu'es

Fim

mor - ta la mu - ller de Mi - cer Co - tal. Por - que l'ay tro - ba - to
en su ca - sa so - lo

mor - ta la mu - ller de Mi - cer Co - tal. Por - que l'ay tro - ba - to
en su ca - sa so - lo

mor - ta la mu - ller de Mi - cer Co - tal. Por - que l'ay tro - ba - to
en su ca - sa so - lo

mor - ta la mu - ller de Mi - cer Co - tal. Por - que l'ay tro - ba - to
en su ca - sa so - lo

13

con u - no_es - pa - ño - lo Luy se l'a_es - ca - pa - to por for - sa_y por ar - te.
lue - go l'ay ma - ça - to.

con u - no_es - pa - ño - lo Luy se l'a_es - ca - pa - to por for - sa_y por ar - te.
lue - go l'ay ma - ça - to.

con u - no_es - pa - ño - lo Luy se l'a_es - ca - pa - to por for - sa_y por ar - te.
lue - go l'ay ma - ça - to.

con u - no_es - pa - ño - lo Luy se l'a_es - ca - pa - to por for - sa_y por ar - te.
lue - go l'ay ma - ça - to.

Fata la parte, fata la parte
tutt' ogni cal,
qu'es morta la muller
de miçer Cotal.

Porque l'hai trovato
con un españoło
en su casa solo,
luego l'hai maçato.
Lui se l'ha escapato
por forsa y por arte.

Fata la parte, fata la parte...

Restava dicendo
porque l'hovo visto
¡O, válasme Cristo!
el dedo morriendo
gridando y piagendo:
¡Españoletto, guarte!

Fata la parte, fata la parte...

¡Guarda si te pillo,
don españoletto!
Supra del mi leto
te faro un martillo
tal que en escrevillo
piangeran le carte.

Fata la parte, fata la parte...

Miçer me compare,
gracia della y de ti.
Lasa fare a mi
y non te curare.
Assai mal me pare
lui encornudarte

Fata la parte, fata la parte...