

MISSA SOBRE OS HINOS EUCARÍSTICOS

Pange lingua e Sacris Solemniis

Composta por

João Montes

(1840 – 1899)

Para triples, tenores e baixos com acompanhamento de órgão* e instrumentos de arco

Premiada com o 2º no Certame Eucarístico de Valência

1892

* Nos fortes Palhetas em chamada. Nos médio fortes Palhetas interiores. Nos pianos Grandes flautados. Nos pianíssimos Pequenos flautados. As “contras” de Flautado.

Kyrie	3
Gloria	9
Credo	28
Sanctus	60
Agnus Dei.....	64



Fonte: Manuscrito do autor
Biblioteca do Seminário Diocesano de Lugo
(Obras de Montes, caixa 2, pasta 1)

Edição: Fernando G. Jácome
Grupo Vocal "Solo Voces"
www.solovoces.com
fernando@solovoces.com

KYRIE

And^{no} religioso, molto sosten. ♩ = 63

8^{va} divisi

Violino

Violino

Viola

Violoncello

Contrabaixo

Tipples

Tenores

Baixo

Órgão

sf

p dolce espress.

p

p dolce espress.

p

sf

sf

sf

p

p

Duo *dolce e legato*

Solo *espress. legato* Ky - ri - e e - lei - son, Tutti

Solo *espress. legato* Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Tutti

mf

p

Tasto solo *legato*

10

p *cresc.* *p*

1° 8va

10 **molto sostenuto**

p Ky - ri - e e - lei - son, *cresc.*

mf Ky - ri - e e - lei - son, *p* Ky - ri - e e - lei - son, *cresc.* *p* *legato*

mf Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

mf Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

10 **molto sostenuto**

mf *p* *cresc.* *legato*

contra

22

f

22

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

f Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

son, *f* Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

son, *f* Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

22

mf

32

dolce espress.

pizz.

p

32

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

32

contra

41

dolce

p

espress.

arco

41

Duo *dolce* Tutti

Ky - ri - e e - lei - son, Tutti

Solo *espress.* Tutti

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Tutti

Solo *espress.* Tutti

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Tutti

41

p

molto sostenuto

52

espress. dim. sf pizz.

espress. dim. sf pizz.

dim. sf pizz.

dim. sf pizz.

sf

52 *mf* e - lei - son, e - lei - son.

mf Ky - ri - e e - lei - son, *p* Ky - ri - 'e - lei - son, *dim.* Ky - ri - 'e - lei - son.

mf Ky - ri - e e - lei - son, *p* e - lei - son, *dim.* e - lei - son.

mf Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - 'e - lei - son, Ky - ri - 'e - lei - son.

52 *mf* *p* *dim.*

contra

GLORIA

Moderato sostenuto ♩=92

Violino *pizz.* *arco* *8va* *tr* *cresc.*

Violino *sf* *pizz.* *arco* *f* *cresc.*

Viola *sf* *pizz.* *arco* *f* *cresc.*

Violoncello *sf* *pizz.* *arco* *f* *cresc.*

Contrabaixo *sf* *pizz.* *arco* *f* *cresc.*

Triples *f* Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus, *mf* pax ho - mi - ni - bus

Tenores *f* Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus, *mf* pax ho - mi - ni - bus

Baixo *f* Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus, *mf* pax ho - mi - ni - bus

Órgão *f* *mf* *f*

10 *8^{va}*

ff *sf* *p* *cresc.* *più*

10

f bo - næ vo - lun - ta - tis. *p* Lau - da - mus te, lau - da - mus te. *più*

f bo - næ vo - lun - ta - tis. *p* Lau - da - mus te, lau - da - mus te. *più* Be - ne -

f bo - næ vo - lun - ta - tis. *p* Lau - da - mus te, lau - da - mus te. *più* Be - ne -

cresc. *p* *cresc.* *cresc.* *più*

10

p *mf*

p *mf*

19 *8va*

19

Be - ne - di - ci - mus, be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus, *cresc.*

di - ci - mus, be - ne - di - ci - mus te. *p* Ad - o - ra - mus, *cresc.*

di - ci - mus te, be - ne - di - ci - mus te. *p* Ad - o - ra - mus, *cresc.*

Ad - o - ra - mus, ad - o -

19

26

cresc. *più cresc.* *dolce* *espress.* 3ª corda
cresc. *più cresc.* *dolce* *espress.* 3ª corda
cresc. *più cresc.* 2ª corda
più cresc. *p*

26

ad - o - ra - mus, ad - o - ra - mus te. *più*
 ad - o - ra - mus, ad - o - ra - mus, ad - o - ra - mus te.
 ad - o - ra - mus te, ad - o - ra - mus te.
 ad - o - ra - mus te, ad - o - ra - mus te. *dolce* Duo Glo - ri - fi - ca - Solo Glo - ri - fi - ca - Solo
 ra - mus, ad - o - ra - mus te, ad - o - ra - mus te. Solo Glo - ri - fi - ca -

26

p

35

f *dolce* *f* *p* *cresc. molto* *f*

35

dolce Solo *Tutti*

glo - ri - fi - ca - mus te. *f* Gra - ti - as a - gi - mus,

cresc. *Tutti*

mus te, glo - ri - fi - ca - mus te. *f* Gra - ti - as a - gi - mus,

- ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te. *f* Gra - ti - as a - gi - mus,

mus te, glo - ri - fi - ca - mus te. *f* Gra - ti - as a - gi - mus,

35

f

44 *8va*

8va

44

a - gi-mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.

a - gi-mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am. *Solo*

a - gi-mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.

44

53

dolce *pizz.* *arco*

dolce *pizz.* *arco*

p *pizz.* *dolce*

53

Solo

Do-mi - ne Rex cœ - les - tis, De - us, Rex cœ - les - tis, De - us Pa - ter o - mni - po-tens,

espress.

Do-mi - ne De - us, Rex cœ - les - tis, De - us, Rex cœ - les - tis, De - us Pa - ter, Pa - ter o - mni - po-tens,

Solo *dolce* Tutti Solo

Do - mi-ne Rex cœ - les - tis, De - us, Rex cœ - les - tis, De - us Pa - ter o - mni - po-tens,

53

p *ff*

64 *espress. e molto legato*

sf

sf

sf

sf

arco

p

64

Pa - ter — o - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Ie - su, Ie - su Chri -

Pa - ter o - mni - po - tens. Fi - li u - ni - ge - ni - te, Ie - su Chri -

Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Ie - su, Ie - su Chri -

64

legato

contra

74 *8va*

sf *f* *sf* *f* *sf* *f* *sf* *f*

com 8va

74 *Tutti*

ste, Ie - su Chri - ste. *f* Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Do - mi - ne De - us,

ste, Ie - su Chri - ste. *f* Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Do - mi - ne De - us,

ste, Ie - su Chri - ste. *f* Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Do - mi - ne De - us,

74 *f*

f *com 8va*

84 (8^{va})

arco
p *cresc. poco a poco*
 arco
p *cresc. poco a poco*
 arco
p *cresc. poco a poco*
 arco
p *cresc. poco a poco*
 pizz.
p *cresc. poco a poco*

84

p *cresc. poco a poco*
 A - gnus De - i, Do - mi-ne De - us, Fi - li-us Pa - tris.
p *cresc. poco a poco*
 A - gnus De - i, Do - mi-ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li-us
p *cresc. poco a poco*
 A - gnus De - i, Do - mi-ne De - us, A - gnus De - i,

84

mf

(8^{va})

92

dolce espress.

dolce

pizz.

arco

dolce

arco

pizz.

1° solo

tutti

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

dim.

92

Fi - li - us, Fi - li - us Pa - tris.

Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.

Fi - li - us Pa - tris, Pa - tris.

92

contra

103 *Adagio religioso* *dolente* *dolcis.* *8va divisi*

p *p* *dolce espress.* *cresc.*

103 *dolce e legato* *espress.*

p Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca -

dolce e legato *p* Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca -

dolce e legato *p* Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca -

103

p

115 (8^{va})

Unis.

allarg. dim.

ppp

ppp

ppp

115 Unis.

ta, pec - ca - ta mun - di, su - sci-pe, su - sci - pe de - pre-ca-ti - o - nem no - stram. Qui

ta, pec - ca - ta mun - di, su - sci-pe, su - sci - pe de - pre-ca - ti - o - nem no - stram. Qui

ta, pec-ca-ta mun - di, su - sci-pe, su - sci - pe de - pre-ca - ti - o - nem no - stram.

allarg. dim. stram. ppp

allarg. stram. ppp

allarg. no - stram. pp

115

allarg. dim.

pp

contra

126 *a tempo* *sensibile e molto espress.*

dolcis.

dolcis.

126 *dolcis. e legatis.*

se - des - ad dex - te - ram Pa - tris, qui se - des, qui se - des - ad dex - te - ram

dolcis. e legatis.

se - des - des - ad dex - te - ram Pa - tris, qui se - des, qui se - des - ad dex - te - ram

Se - des - ad dex - te - ram, dex - te - ram Pa -

Qui se - des, qui se - des ad dex - te - ram

126

136

136

Pa - tris, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

Pa - tris, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

Pa - tris, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, no - bis,

136

146

dim.

1° tempo

f *pizz.* *arco* *8va* *tr*

f *pizz.* *arco* *f*

f *pizz.* *arco* *f*

f *pizz.* *arco* *f*

146

no - bis. Quo - ni - am tu so - lus

no - bis. Quo - ni - am tu so - lus

no - bis. Quo - ni - am tu so - lus

146

f *mf* *f*

f *mf* *f*

f *mf* *f*

com 8^{va}

158 (8^{va})

Violin I: *pizz. arco*

Violin II: *sf pizz. arco*

Viola: *sf pizz. arco*

Cello/Double Bass: *sf pizz. arco*

158

Soprano: San - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus Al -

Alto: San - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus Al -

Bass: San - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Do - mi - nus, Al -

158

mf

(8^{va})

169

dim. *cresc.* *ff* *8^{va}*

dim. *cresc.* *ff*

dim. *cresc.* *ff* *marcato*

dim. *cresc.* *ff* *marcato*

ff

169

Ie - su, Ie - su Chri - ste. Cum San - cto, San - cto Spi - ri -

tis - si - mus, Ie - su Chri - ste, Ie - su Chri - ste. Cum San - cto, San - cto Spi - ri -

tis - si - mus, Ie - su Chri - ste, Ie - su Chri - ste. Cum San - cto, San - cto Spi - ri -

169

f *com 8^{va}*

f *com 8^{va}*

180 (8^{va})

180

181

182

183

184

185

186

187

180

tu, in glo - ri - a De - i, De - i Pa - tris. A - men. A - men.

tu, in glo - ri - a De - i, De - i Pa - tris. A - men. A - men.

tu, in glo - ri - a De - i, De - i Pa - tris. A - men. A - men.

180

181

182

183

184

185

186

187

180

180

181

182

183

184

185

186

187

(8^{va})

com 8^{va}

27

CREDO

Moderato sostenuto ♩ = 92

The musical score is arranged in two systems. The first system includes Violino (Violin), Viola, Violoncello (Cello), and Contrabaixo (Double Bass). The second system includes Típicos (Soprano), Tenores (Tenors), Baixo (Bass), and Órgão (Organ). The score is in 3/4 time and features a tempo of Moderato sostenuto with a metronome marking of ♩ = 92. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: "Pa - trem, Pa - trem o - mni - po - ten - tem, Pa - trem, Pa - trem o - mni - po -". The organ part includes a section marked "com 8va" (with 8va) at the bottom. Dynamics include *sf* (sforzando) and *f* (forte).

10 *8va*

p

10

ten - tem, fac - to - rem coe - li, fac - to - rem coe - li et ter - ræ,

ten - tem, fac - to - rem coe - li, fac - to - rem coe - li et ter - ræ, *p* vi - si - bi -

ten - tem, fac - to - rem coe - li, fac - to - rem coe - li et ter - ræ, *p* vi - si - bi - li - um

10

p

8va

21

rinf *f* *dolce* *p*

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *p*

p *p.*

21

o - mni - um vi - si - bi - li - um. *p*

o - mni - um Et in

li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um.

o - mni - um

bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um. *p* Et in

21

mf *p* *legato*

mf *p* *legato*

contra *p.*

32

cresc. *f* *dim.*

32

u - num, in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De -
 Et in u - num Do - mi - num *p* *f* *dim.*
 u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De -

p *f* *dim.*

32

42

p

p

p

cresc.

p

42

p

i u - ni - ge - ni - tum, et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sæ - cu - la.

p

i et ex Pa - tre na - tum an - te sæ - cu - la.

p

i u - ni - ge - ni - tum, an - te, an - te sæ - cu - la.

42

p

f

53 *8va*

53

lu - mi-ne, De-um, De - um ve-rum de De - o ve - ro. *2° solo*

f De - um de De - o, lu - men de lu - mi-ne, De - um ve-rum de De - o ve - ro. Ge -

f De - um de De - o, lu - men de lu - mi-ne, De-um, De - um ve-rum de De - o ve - ro. Ge - *solo*

f De - um de De - o, lu - men de lu - mi-ne, De-um, De - um ve-rum de De - o ve - ro.

53

contra

63

p
p

63 *espress. legato* *1° solo* *dolce e legato*

- ni - tum, non fa - ctum, con - sub-stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a fa - cta
 - ni - tum, non fa - ctum, con - sub-stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a fa - cta

espress. legato

63

p

74 *Qua*

cresc. molto *f*

cresc. molto *f*

cresc. molto *f*

74 *Tutti f*

sunt. Qui pro - pter nos, — nos — ho - mi - nes, qui pro - pter nos, — nos —

sunt. *Tutti f* Qui pro - pter nos, nos — ho - mi - nes, qui pro - pter nos, nos —

Tutti f Qui pro - pter nos, nos ho - mi - nes, qui pro - pter nos, nos

74

f

85 *(8^{va})*

85

ho - mi - nes et pro-pter no - stram, no-stram sa - lu - tem, no - stram sa - lu - tem de -

ho - mi - nes et pro-pter no - stram, no-stram sa - lu - tem, no - stram sa - lu - tem de -

ho - mi - nes et pro-pter no - stram, no-stram sa - lu - tem, no - stram sa - lu - tem de -

85

95

p *dim.* *ff* *deciso e marcato*

p *dim.* *ff* *deciso e marcato*

p *dim.* *ff* *deciso e marcato*

p *dim.* *ff* *deciso e marcato*

p *dim.* *ff*

95

scen - dit de coe - lis, de - scen - dit de coe - lis.
de - scen dit de coe - lis.

scen - dit de coe - lis, de - coe - lis.

scen - dit de coe - lis.

p *pp* *dim.*

95

p *deciso*

Larghetto ♩ = 50

107

pizz.
p

pizz.
p

dolce, ma sensibile

molto legato

pizz.

arco

arco

Detailed description: This system contains measures 107-114. It features five staves. The top two staves are for violins and violas, both marked *pizz.* and *p*. The third staff is for the cello, marked *dolce, ma sensibile* and *molto legato*. The fourth staff is for the double bass, marked *pizz.*. The fifth staff is for the piano accompaniment, marked *arco*. The music consists of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

107

Solo dolce espress.

Et in-car-na-tus est, et in-car-na-tus est, et in-car-na-tus est

Solo dolce espress.

Et in-car-na-tus est, et in-car-na-tus est, et in-car-na-tus, in-car-na-tus est de

Solo legatiss.

Et in-car-na-tus est, in-car-na-tus est de

Solo 2°

Detailed description: This system contains the vocal parts for measures 107-114. It features three staves. The top staff is for the Soprano, marked *Solo dolce espress.*. The middle staff is for the Alto, marked *Solo dolce espress.*. The bottom staff is for the Bass, marked *Solo legatiss.*. The lyrics are: "Et in-car-na-tus est, et in-car-na-tus est, et in-car-na-tus est" and "Et in-car-na-tus est, et in-car-na-tus est, et in-car-na-tus, in-car-na-tus est de". The bottom staff also includes the instruction *Solo 2°* at the end.

107

Detailed description: This system contains the piano accompaniment for measures 107-114. It features two staves (treble and bass clef). The music consists of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, primarily in the right hand, with a steady bass line in the left hand.

115

p

dolce

pizz.

arco

pizz.

pizz.

115

dim.

dolce

de Spi-ri - tu San - cto ex Ma - ri - a, Ma - ri-a Vir - gi - ne,

dim.

dolce

Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a, Ma - ri - a Vir - gi - ne,

Solo 1^o

Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne,

115

mf

123

cresc. molto
arco

cresc. molto
arco

f

sf

pizz.

p

pizz.

p

f

sf

p

pizz.

p

sf

p

123

cresc. molto

f

dolce

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: et ho-mo fa-ctus est, et ho-mo fa-ctus

f

dolce

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: et ho - mo, et ho - mo fa - ctus est,

f

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: et ho - mo fa - ctus est,

123

p

132

arco

arco

legato e espress.
dolce

legato
dolce

pp

132

est, et ho-mo fa-ctus est, et ho - mo fa-ctus est. *legato*

et ho-mo fa-ctus, fa - ctus, fa-ctus est, et ho - mo fa - ctus est. *pp* Tutti Cru - ci -

fa - - - ctus est, et ho - mo fa - ctus est. *pp* Tutti Cru - ci -

132

140

dolce

pizz.

140 Tutti

pp

Cru - ci - fi - xus, cru-ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis, pro no -
 fi-xus e - ti - am pro no - bis, pro no -

fi - xus, cru-ci - fi e - ti - am pro no - bis,

pro no -

140

149 *poco cresc.*

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

arco *poco cresc.*

p

pizz.

mf

mf

mf

mf

149 *mf*

bis, sub Pon - ti - o et se - pul -

bis, sub Pon - ti - o, pas - sus, pas - sus, pas - sus et se -

sub Pon - ti - o, sub Pon - ti - o Pi - la - to: pas - sus et se -

mf

pp

mf

149

159

p *fpp* *rit.* *dim.*

p *pp* *dim.*

p *pp* *dim.* *arco*

pizz. *pp* *dim.*

p *pp* *dim.*

159

p *dim.*

tus est, — pas — sus et se — pul — tus est. *dim.*

pul — tus est, — pas — sus et se — pul — tus est. *dim.*

pul — tus est, *dim.*

159

p *dim.*

contra

Moderato sostenuto

169 *8^{va}*

f

169

f Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scri - ptu -

f Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scri - ptu -

f Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scri - ptu -

169

f

com 8^{va}

179 *8va*-

ff *ff* *ff* *ff*

p *p* *p*

cresc. *cresc.* *cresc.* *cresc.*

179

ras, *ff* se - cun - dum scri - ptu - ras. *p* Et a - scen - dit in *cresc.*

ras, *ff* se - cun - dum scri - ptu - ras. *p* Et a - scen - dit in *cresc.* cœ - lum:

ras, *ff* se - cun - dum scri - ptu - ras. *p* Et a - scen - dit in *cresc.* cœ - lum:

179

ff *ff*

p *p*

cresc. *cresc.*

com *8va*-

188 *(8^{va})* *più*

più *f* *sf* *p* *espress.* *sf* *p* *sf*

188 *più* *f* *p* *ad dex - te - ram*

cœ - lum: se - det ad dex - te - ram Pa - tris, *ad dex - te - ram, ad dex - te -*

più *f* *legato* *p*

se - det ad dex - te - ram Pa - tris, *ad dex - te - ram, ad dex - te -*

più *f* *p*

se - det ad dex - te - ram Pa - tris, ad dex - te - ram Pa -

188 *mf* *p*

197

p *f*

197 — Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est

ram Pa - tris. *f* ven - tu - rus est, *f* cum glo - ri -

Et i - te - rum ven - tu - rus est, ven - tu - rus est *f* cum glo - ri -

- - - tris. *f* ven - tu - rus est, *f* cum glo - ri -

p *f*

197

p *f*

207

cresc. molto

cresc. molto

cresc. molto

cresc. molto

cresc. molto

p

p

207

a, ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di -

a, ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di -

ven - tu - rus est cum glo - ri - a,

a, ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di -

207

segue f

segue p

f

217

217

cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, non e - rit
 ca - re vi - vos et mor - tu - os:

cu - jus re - gni non e - rit fi -
 ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, non e - rit fi -

ca - re vi - vos et mor - tu - os:

217

f

227 *cresc.* *8va*----- *loco*

cresc. *f* *cresc.* *mf*

cresc. *f* *cresc.* *8va*----- *cresc.* *pizz.*

cresc. *f* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *pizz.*

cresc. *f* *cresc.* *cresc.* *mf*

227 *f* *Tutti* *cresc.*

fi - nis. *f* Et in Spi - ri - tum san - ctum Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem:

f *Tutti* *cresc.*

- - nis. *f* Et in Spi - ri - tum san - ctum Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem:

f *Tutti* *cresc.*

- - nis. *f* Et in Spi - ri - tum san - ctum Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem:

227

f *contra*

237 *8^{va}*

cresc. *f*

arco *f*

arco *f*

f

237

f qui ex Pa - tre, Fi - li - o - que pro - ce - dit,

f qui ex Pa - tre, Fi - li - o - que pro - ce - dit,

f qui — ex Pa - tre, Fi - li - o - que pro - ce - dit,

237

f

com 8^{va}

247 *8va* -----

ff *sf* *p* *dolce*
ff *sf* *p*
ff *sf* *p*
ff *sf* *espress.* *pizz.*

247

Solo

Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre, et Fi - li - o si - mul ad - o -

Solo

Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre, Pa - tre, et Fi - li - o si - mul ad - o -

Solo Tutti

Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre, et Fi - li - o si - mul

p

247

p

257 pizz. arco espress.

pizz. arco espress.

pizz. arco

dolce

arco sf p

p

257

ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur, con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus,

ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur, con - glo - ri - fi - ca - tur: qui

Solo

ad - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur, con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus,

257

contra

267

Violin I: *rf*

Violin II: *rf* *mf*

Viola: *rf*

Cello: *rf* pizz. arco

Double Bass: *rf* pizz. *mf* arco

267

Tutti *mf*

lo - cu - tus est per Pro - phe - - - tas, per Pro - phe - tas.

lo - cu - tus est per Pro - phe - tas, per Pro - phe - tas. *mf* Et u - nam, Tutti

lo - cu - tus est per Pro - phe - - - tas, per Pro - phe - tas. *mf* Et u - nam, Tutti

267

mf

277 *8va-*
divisi

277

San - ctam, ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.

San - ctam, San - ctam, ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con -

San - ctam, San - ctam, ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con -

277

285 *8va*
divisi

cresc.

cresc.

cresc.

285

Con - fi - te-or u - num ba - ptis - ma in re-mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex -

fi - te-or u - num ba - ptis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

fi - te-or u - num ba - ptis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

285

294 *f* *lunga* **Andante** *pizz.*

294 *lunga* *Solo* *Solo* *Tutti dolce*

spe - cto re-sur-re-cti - o - nem mor-tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri,

Et ex - spe-cto mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri

Et ex - spe-cto mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven -

294 *p* *legato*

1° tempo

303

arco
affret. molto e cresc.
f
 arco
f
f
affret. molto e cresc.
f
 arco
f
f
marcato
f

303

affret. molto e cresc.
 Tutti
f
 Tutti
f
f

et vi - tam ven - tu - ri, — ven - tu-ri sæ - cu - li, A - men, a - men, a - men.
 sæ - cu - li, ven - tu-ri sæ - cu - li, ven-tu - ri sæ-cu-li, A - men, a - men, a - men.
 tu - - tu - - ri sæ - cu - li, A - men, a - men, a - men.

303

affret. molto e cresc.
f

SANCTUS

♩ = 66

The musical score is arranged in a system with eight staves. The top five staves are for the string ensemble: Violino (Violin), Viola, Violoncello (Cello), and Contrabaixo (Double Bass). The next three staves are for the vocalists: Típos (Soprano), Tenores (Tenors), and Baixo (Bass). The bottom staff is for the Órgão (Organ). The score is in 3/4 time and begins with a tempo marking of ♩ = 66. The string parts start with a forte (*f*) dynamic. The vocalists enter in the fourth measure with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, singing the word "San-ctus". The organ part begins in the eighth measure with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Violino *f*

Viola *f*

Violoncello *f* *p*

Contrabaixo *f*

Típos *mf* San - ctus, San - ctus,

Tenores *mf* San - ctus, San - ctus,

Baixo *mf* San - ctus, San - ctus,

Órgão *mf*

10

8va

dim.

cresc. molto **f**

sf

p e cresc.

pizz.

arco

1° 8va

p e cresc.

10

>

f

p e cresc.

Ple - ni sunt cœ -

San - ctus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cœ - et -

3

f

p e cresc.

Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra, et

San - ctus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cœ - li et

p e cresc.

Ple - ni sunt cœ - li et

10

>

f

p

21

Violin I: *legato*

Violin II: *legato*

Viola: *legato*

Cello: *legato*, *pizz.*, *arco*

Basso Continuo: *legato*, *p*

(8va)-----

21

li et ter - ra

li et ter - ra

ter - ra

ter - ra

ter - ra

ter - ra

Solo

ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a.

21

pp

mf

32

arco

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

32

Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

Ho - san - na, ho - san - na, in ex - cel - sis.

Tutti Ho - san - na, ho - san - na, in ex - cel - sis.

cresc.

cresc.

cresc.

32

AGNUS DEI

Andante religioso ♩ = 63

Violino *p legato espress.*

Violino *p legato espress.*

Viola

Violoncello *p legato espress.*

Contrabaixo *p legato espress.*

Típies *espress. p*
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mun - di, mi - se -

Tenores *espress. p*
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se -

Baixo *espress. p*
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se -

Órgão *p* Tasto solo

12

espress. *p* *cresc. molto* *p* *cresc.* *cresc. molto* *cresc. molto* *cresc. molto*

12

mi - se - re - re
 re - re no - bis. Solo Tutti *cresc.*
 Qui tol-lis pec-ca-ta mun - di, *p* mi - se - re - re no -

re - re no - bis. Solo Tutti *cresc.*
 A-gnus De - i, qui tol-lis pec-ca-ta mun - di, *p* mi - se - re - re no -

re - re no - bis. Solo Tutti *cresc.*
 A - gnus De - i, qui tol-lis pec-ca-ta mun - di, *p* mi - se - re - re no -

12

mf

24

p *e molto cresc.* *sf*

24

no - bis pa - cem.

bis. *p* A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mun - di, do - na no - bis pa - cem.

bis. *p* A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na no - bis pa - cem.

bis. *p* A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na no - bis pa - cem.

24

p *mf*